

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

_____ Н.А. Архипенко

« ____ » _____ 2018 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК И
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки – 45.03.01– Филология

Профили подготовки: Прикладная филология,

Отечественная филология

Уровень подготовки

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Ростов-на-Дону, 2018

1. Цель государственной итоговой аттестации.

Установление уровня подготовки выпускника, определенных ФГОС ВО по специальности 45.03.01 – Филология и ОП ВО по профилям «Прикладная филология», «Отечественная филология», разработанной в Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ; оценка степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО.

2. Задачи государственной итоговой аттестации.

- проверка уровня сформированности компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология и ОП ВО по профилю «Прикладная филология», «Отечественная филология», разработанной в Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ;
- принятие решения о присвоении квалификации «бакалавр филологии» по результатам ГИА и выдаче документа об образовании;
- разработка рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки студентов по ОП.

3. Вид государственной итоговой аттестации по направлению.

Государственная итоговая аттестация бакалавра предусматривает сдачу государственного экзамена по современному русскому языку и истории отечественной литературы для установления уровня теоретической и практической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач.

4. Методические материалы.

4.1. Программа государственного итогового экзамена. Основная и дополнительная литература.

4.1.1. КУРС «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»

ВВЕДЕНИЕ

1. Русский язык как объект изучения. Понятие “современный русский литературный язык”. Лингвистические дисциплины, изучающие русский язык.

2. Русский язык среди языков мира. Генетические связи русского языка (индоевропейская семья, группа славянских языков, восточнославянская ветвь). Происхождение русского литературного языка, его история, основные

этапы развития. Типологические особенности русского языка. Русский язык как язык флективного типа. Непосредственные и опосредованные контакты русского языка с другими языками в разные периоды его развития: взаимовлияния. Функции русского языка в мировой языковой ситуации. Русский язык как национальный, государственный, средство межнационального общения, мировой язык.

3. Социальные и функциональные компоненты русского языка, их становление и тенденции развития. Литературный язык и территориальные диалекты, просторечие, жаргоны, арг, сленг. Основные критерии их противопоставления. Функции социально-функциональных компонентов русского языка. Становление и развитие социально-функциональной парадигмы русского языка. Литературный русский язык, основные этапы его становления и развития. Становление и развитие разговорной речи. Современное состояние русского литературного языка.

4. Русский литературный язык как важнейший страт общенародного русского языка. Понятие литературного языка: природа литературного языка, его основные признаки. Стилистическая дифференциация русского литературного языка. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы»: особенности художественного стиля литературного языка; дискуссионность его выделения. Основные периоды исторического развития русского литературного языка.

5. Роль старославянского языка в становлении и развитии русского литературного языка. Роль старославянского языка в становлении и развитии русского литературного языка. Основные стили древнерусского литературного языка. Старославянский язык как основа книжно-славянского типа (стиля) древнерусского литературного языка. Соотношение старославянской восточнославянской языковых систем и их роль в формировании стилей древнерусского литературного языка. Развитие стилистической системы и становление норм русского литературного языка. Историческая изменчивость понятия нормы на различных этапах развития русского литературного языка.

6. А.С. Пушкин как преобразователь русского литературного языка и основоположник русского литературного языка. Пушкинские принципы использования русского литературного языка и их отражение в творчестве А. С. Пушкина разных периодов. Пушкинские принципы отбора языковых средств (народных, иноязычных, традиционно-книжных) в высшую литературную речь. Пушкинские тексты как образцы новой стилистической оценки старославянизмов, просторечия, иноязычной лексики. Функции славянизмов в творчестве А. С. Пушкина. Семантическая многоплановость пушкинского слова: оценка языка А. С. Пушкина его современниками.

7. Диалекты, их своеобразие; основные типы русских говоров: роль народных говоров в сложении и формировании русского языка. Диалект как территориальная разновидность общенародного русского языка. своеобразие диалектов в их сопоставлении с литературным языком (территориальная приуроченность диалектов, их многофункциональность,

слабая стилистическая дифференциация, устная форма существования, наличие норм особого качества, высокая проницаемость, повышенная вариативность). Основные типы русских говоров. Южнорусские говоры, севернорусские говоры; их основные черты. Среднерусские говоры и их специфика. Роль народных говоров в истории языка. Диалект как историческая база языка. Московский говор как основа языка великорусской народности. Роль диалектов в формировании и развитии русского литературного языка.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

1. Лексикология как раздел языкознания. Лексический состав языка как специфическая система: множеством и неопределенностью единиц, связь с обозначаемыми явлениями действительности, быстрая изменчивость словарного состава. Аспекты изучения словарного состава. Задачи синхронной и диахронной лексикологии.

2. Русское слово как объект лексикологии. Термин «слово» и его определения в русистике. Основные признаки русского слова. Значение слова и понятие. Лексическое и грамматическое значение. Оценочные компоненты в значении слова. Проблема стилистического значения.

3. Лексическая парадигматика.

Однозначные и многозначные слова. Причины полисемии. Прямое и переносное значение. Типы переносного значения: метафора и метонимия. Виды метафоры и метонимии. Типы семантической структуры русского слова. Значение слова и употребление. Лексическая омонимия и смежные с ней явления (омофония, омография, омоформия). Пути появления омонимов в языке. Проблема тождества слова. Разграничение омонимии и многозначности. Словари омонимов русского языка. Паронимия. Словари паронимов русского языка. Синонимия как тип парадигматических отношений в лексике. Слово как член синонимического ряда. Понятие доминанты (стержневого слова) синонимического ряда. Основания для объединения слов в синонимический ряд. Источники синонимии. Функции синонимов в языке и речи. Словари синонимов русского языка. Гипонимия как тип системных отношений в лексике. Различия синонимии и гипонимии. Антонимические пары слов как микросистемы. Семантические и структурные типы антонимов. Семантическая асимметричность антонимов. Их сочетаемостные различия. Логическая и стилистическая роль антонимов в речи. Антонимия и полисемия. Понятие энантиосемии. Словари антонимов русского языка. Конверсивы в лексике. Их семантические и структурные типы. Разграничение антонимов и конверсивов. Семантическое поле как системное объединение лексем. Лексика как система взаимопересекающихся семантических полей.

4. Лексическая синтагматика.

Понятие о синтагматике. Типы лексических значений слова по характеру сочетаемости: свободные и связанные значения. Учение В. В. Виноградова.

Синтаксически ограниченные и фразеологически связанные значения слов. Вопрос о конструктивно обусловленных значениях. Стилистическая принадлежность слов как фактор ограничения сочетаемости. Стилистические пометы в толковых словарях и словарях синонимов.

5. Лексика современного русского языка по происхождению. Понятие исконно русского слова. Пласты исконно русской лексики: общеславянские (включая праиндоевропейские), восточнославянские и собственно русские слова.

Понятие иноязычного слова. Заимствование и калькирование как два способа вхождения иноязычной лексики в русский язык. Источники появления иноязычных слов в русском языке. Причины заимствования лексики. Освоение заимствований. Экзотизмы и варваризмы. Интернациональная лексика. Признаки иноязычных слов в русском языке.

Старославянизмы (славянизмы) в русском языке. Их фонетические и семантические особенности. Соотнесенность старославянизмов и исконно русских слов. Функции старославянизмов в современной русской речи. Этимологические словари русского языка и словари иностранных слов.

6. Лексика ограниченного употребления в системе современного русского языка.

Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Причины возникновения ограничений в употреблении слов. Социально ограниченная лексика. Специальная лексика. Признаки терминов. Вопрос о разграничении терминов и профессионализмов. Терминологические словари. Словари лингвистических терминов. Активное взаимодействие общеупотребительной и специальной лексики в современном русском языке. Жаргонная лексика. Словари жаргонной лексики. Тайные (условные) языки. Просторечие.

Территориально ограниченная лексика. Понятие диалектизма. Виды диалектизмов. Их функции в литературном языке. Словари народных говоров. Причины и пути перехода диалектной лексики в литературный язык.

7. Лексика современного русского языка по активности употребления.

Активный и пассивный запас лексики русского языка. Архаизмы и их типы. Понятие историзма. Причины устаревания лексики. Функции устаревших слов в речи. Исторические словари русского языка.

Инновации в языке и речи. Понятие неологизма. Причины появления неологизмов в языковой системе. Понятие потенциального слова. Авторские инновации (окказионализмы) и их функции в речи. Словари новых слов и значений.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

9. Словари как источник изучения лексики.

Лексикография как прикладная наука. Ее задачи и объекты. Общая типология словарей. Толковый словарь как тип лексикографического издания.

Его отличие от энциклопедического словаря. Способы представления значения слова в словаре. Основные толковые словари русского языка. Соответствие структуры и объема словарей задачам их создания.

ФРАЗЕОЛОГИЯ

10. Понятие фразеологической единицы. Типы фразеологических единиц.

Фразеология как раздел языкознания. Ее предмет и задачи. Понятие фразеологической единицы. Основные признаки фразеологической единицы. Фразеологическая единица и слово. Фразеологическая единица и словосочетание. Типы фразеологических единиц по степени спаянности компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. Признаки каждого типа фразеологических единиц.

Вопрос об отнесении к фразеологии пословиц и устойчивых предложно-падежных сочетаний. Границы фразеологического состава в представлении разных научных школ. Фразеологические словари и справочники русского языка.

11. Системные отношения в русской фразеологии.

Специфика полисемии во фразеологии. Разграничение полисемии и омонимии фразеологических единиц. Синонимические отношения во фразеологии. Отграничение синонимии фразеологических единиц от варьирования фразеологической единицы. Особенности реализации антонимии в сфере фразеологии. Синонимико-антонимические группы. Фразеосемантические группы в русской фразеологии.

12. Закономерности образования фразеологических единиц русского языка.

Синхронический и диахронический аспекты русского фразообразования. Понятие деривационной базы фразеологической единицы. Типы деривационной базы русских фразеологических единиц. Основные фразообразовательные процессы в русском языке. Общая типология русского синхронного фразообразования.

13. Фразеологические единицы русского языка как отражение этнической культуры.

Понятие источника во фразообразовании. Элементы национальных (русской и зарубежных) культур как источники русской фразеологии. Отражение интернациональной культуры в русском фразеологическом фонде. Этимологические справочники по русской фразеологии.

ФОНЕТИКА

1. Фонетика как раздел языкознания.

Выделение звуковых единиц. Понятие системы в применении к фонетической стороне языка. И. А. Бодуэн де Куртенэ и Ф. де Соссюр –

пионеры изучения языка как системы. Предмет и задачи фонетики. Методы фонетических исследований.

2. Звук речи как сегментная единица фонетики.

Виды звуковых единиц языка: сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Значение работ П. С. Кузнецова для разграничения сегментных и суперсегментных единиц в фонетике. Понятие звука речи. Основные функции звуков речи.

3. Классификации сегментных единиц русского языка.

Основы общей классификации звуков русской речи. Артикуляционная классификация русских гласных звуков по ряду и степени подъема языка, по наличию или отсутствию лабиализации. Артикуляционная классификация русских согласных звуков по участию или неучастию голоса в их образовании, по месту и способу образования преграды для прохождения воздушной струи в речевом аппарате, по наличию или отсутствию палатализации. Различия звуков по высоте, силе, длительности, тембру. Принципы акустической классификации звуков русской речи. Достоинства и недостатки обеих классификаций.

Фонологическая система древнерусского языка к началу исторического периода; основные особенности строения слога (закон открытого слога и закон слогового сингармонизма). Падение редуцированных и следствия этого процесса. Основные направления в изменении фонологической системы русского языка (переход от системы, где определяющую роль играл вокализм, к системе, в которой определяющую роль играет консонантизм). Закон Бодуэна де Куртенэ.

4. Фонология как раздел фонетики.

И. А. Бодуэн де Куртенэ – основатель фонологии. Понятие фонемы в различных лингвистических школах. Чередование звуков. Понятие фонетической позиции. Сильные и слабые фонетические позиции. Модификации фонемы в морфеме и словоформе: позиционные (пересекающиеся и параллельные) чередования гласных и согласных звуков. Варианты и вариации фонемы. Фонемный ряд (Р. И. Аванесов) как предел варьирования фонемы. Нейтрализация фонем. Непозиционные чередования звуков. Проблема фонемного состава русского языка в свете Московской и Петербургской (Ленинградской) фонологических школ.

Транскрипция как способ записи звучащей речи. Основы фонетического транскрибирования. Фонематическая транскрипция.

5. Суперсегментные единицы русской фонетики.

Слог как наименьшая звуковая суперсегментная единица. Типы слогов: прикрытые и неприкрытые слоги, открытые и закрытые слоги. Основные теории русского слога: слог – волна сонорности; слог – волна эксплозии – имплозии, слог – единый импульс мускульного напряжения речевого аппарата. Слоговые и неслоговые звуки. Место слогораздела. Разграничение фонетического слога деления и деления слова на части для переноса при письме.

Ударение. Отличие ударных слогов от безударных по длительности, силе, тембру. Ударение и редукция гласных звуков в слове. Тактообразующая функция ударения. Такт как фонетическое слово. Формула такта А. А. Потебни. Место ударения в слове. Разноместность ударения в русском языке. Неподвижное и подвижное ударение при словоизменении и словообразовании. Побочное ударение. Проклитика и энклитика в составе такта. Фраза. Ударение во фразе. Разграничение фразового и логического ударения. Интонация. Ее фразообразующая функция. Основные типы интонационных конструкций современного русского языка. Фраза.

ОРФОЭПИЯ

6. Основы русской орфоэпии.

Различные точки зрения на предмет и задачи орфоэпии. Вариантность как центральное понятие орфоэпии. Понятие произносительной нормы. Социально-исторические факторы, обусловившие характер русского произношения и наличие в нем колебаний. Напряженные точки современной русской орфоэпии. Основные тенденции в области современного русского ударения. Современные орфоэпические словари и справочники.

ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

7. Графика и орфография.

Графика как раздел языкознания. Типы письма. Русский алфавит. Несоответствие количества букв русского алфавита количеству фонем русского языка. Средства обозначения с помощью букв фонем русского языка. Обозначение твёрдости и мягкости согласных фонем. Соотношение буква–я, о–ё, ы–и, у–ю, э–е. Обозначение звука [j]. Слоговой принцип русского письма. Отступления от него. Исследование русской графики И. А. Бодуэном де Куртенэ и Н. Ф. Яковлевым.

Русская орфография и ее принципы: морфемный, фонемный, фонетический, традиционный. Вопрос о главном принципе русской орфографии. Главнейшие правила русской орфографии, их соотносительность с принципами орфографии. Слитные и раздельные написания. Прописная буква. Вопрос о наличии/отсутствии фонемной (или фонетической) основы у этих орфограмм. Орфография иноязычных слов. Основные изменения в русской графике и орфографии в XX веке. Реформа русского письма в 1917 – 1918 гг. Упорядочение правописания в 30-е – 50-е гг. Предложения по усовершенствованию русского письма в 60-е гг. Заслуги в разработке теории русской орфографии И. А. Бодуэна де Куртенэ, Д. Н. Ушакова, Р. И. Аванесова, В. Н. Сидорова. Возможности усовершенствования современной русской орфографии. Вопрос о необходимости новой реформы русского письма. Современные орфографические словари и справочники.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

8. Словообразование как раздел науки о языке.

Объект, предмет и задачи словообразования. Его связь с лексикологией и морфологией (В. В. Виноградов). Становление словообразования как самостоятельного раздела русистики (В. А. Богородицкий, Ф. Ф. Фортунатов, И. А. Бодуэн де Куртенэ, Г. О. Винокур, В. В. Виноградов).

9. Основные понятия морфемки русского языка.

Понятие морфемы. И. А. Бодуэн де Куртенэ о понятии морфемы. Знаковая природа морфемы. Ее отличие от фонемы и слова. Строевая функция морфемы в организации слова. Понятие основы словоформы. Морфемы корневые и аффиксальные. Виды аффиксальных морфем: префикс, суффикс, постфикс. Разграничение словообразовательных и словоизменительных аффиксов. Флексия. Интерфикс как вид аффикса: широкое и узкое понимание. Вопрос о конфиксах (циркумфиксах). Материальная выраженность как признак морфемы. Вопрос о нулевой морфеме.

10. Парадигматика морфем.

Парадигматические связи в кругу морфем. Морф как модификация морфемы в словоформе. Условия, объединяющие морфы в морфемы. Проблема тождества морфемы в связи с полисемией слов и морфем. Специфика системных отношений (синонимии, антонимии, омонимии) между морфемами в сопоставлении с парадигматикой слов.

11. Морфемная структура русских слов.

Слова непроизводные и производные. Синтагматика морфем. Свободные и связанные морфемы. Поливалентные свободные корни и связанные корни. Унивалентные связанные корни (унирадиксоиды). Поливалентные (регулярные) и унивалентные (уникальные) аффиксы (унификсы).

Типы производных русских слов по структуре: простые и сложные (слитные и составные). Проблемы, связанные с их разграничением. Проблема членимости словоформы на морфы. Полемика Г. О. Винокура и А. И. Смирницкого по вопросу членимости основ. Различные степени членимости основ русского языка. Проблема квалификации морфем гибридного типа: аффиксы и аффиксоиды. Проблема разграничения составного слова, фразеологической единицы и сочетания слов.

Задачи и методика морфемного анализа (А. М. Пешковский, Н. В. Крушевский, Н. М. Шанский). Морфемный анализ слов в школе.

12. Исторические изменения в морфемной структуре слова.

Опущение как процесс утраты членимости основы слова на морфемы. Его причины и следствия. Переразложение как процесс перемещения границ между морфемами в членимой основе. Его следствия. Усложнение как результат переосмысления семантики слова. Анализ исторических изменений в морфемной структуре слова в работах Ф. Ф. Фортунатова, В. А. Богородицкого, Н. М. Шанского.

13. Синхронные словообразовательные связи слов в современном русском языке.

Словообразовательная мотивация как центральное понятие синхронного словообразования. Синхронные словообразовательные отношения между мотивирующей и мотивированной основами. Словообразовательная пара. Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо. Понятия множественной мотивации, взаимной мотивации. Словообразовательный анализ в синхронном плане.

14. Уровни словообразовательной абстракции.

Словообразовательный анализ в диахронном плане. Понятия производящей и производной основы. Квадрат К. Аппеля.

Словообразовательное значение в сопоставлении с грамматическим и лексическим значением слова. Словообразовательный тип, словообразовательная модель, словообразовательный способ как уровни словообразовательной абстракции.

15. Основные способы русского словообразования.

Морфологическое словообразование. Аффиксальные способы словообразования. Продуктивные и непродуктивные словообразовательные морфемы. Безаффиксное словообразование. Обратное словообразование.

Сложение, чистое и осложненное аффиксацией. Аббревиация и усечение по аббревиатурному принципу. Морфолого-синтаксический способ. Лексико-синтаксическое словообразование. Лексико-семантическое словообразование. Вопрос о включении/невключении калькирования в число способов русского словообразования.

16. Активные процессы в современном русском словообразовании.

Актуальная лексика как базовая основа словопроизводства. Избирательность активизации словообразования как результат изменений в жизни общества. Производство нарицательных имен лиц. Активность наименований процессов. Рост именной префиксации. Аббревиация как средство экспрессии. Окказиональное словообразование как примета современной публицистики.

МОРФОЛОГИЯ

1. Морфология как раздел грамматики. Слово и словосочетание как предмет морфологии. Грамматический способ и грамматическое значение. Обязательные и необязательные элементы значения. Регулярно и нерегулярно выраженные элементы значения. Номинативные и синтаксические значения.

Слово как словоформа и слово как лексема.

Понятие парадигмы. Типы парадигм.

Грамматические категории как системы противопоставленных друг другу однородных по значению форм. Словоизменяющие и классифицирующие грамматические категории. Категории с номинативной и синтаксической доминантой. Типы оппозиций в грамматических категориях. Бинарные (небинарные), привативные и эквиополентные оппозиции.

2. Проблема частей речи в русской грамматике. История и современное состояние вопроса. Различные типы классификации частей речи, основанные

на избирательном применении отдельных признаков (семантический, функционально-семантический, морфологический, синтаксический, словообразовательный критерии). Комплексный подход к выделению частей речи в современной грамматической науке. Исторические корни системы частей речи современного русского языка, пути их формирования и последовательность возникновения. Явление переходности частей речи (субстантивация, адъективация, адвербиализация, прономинализация), грамматические изменения, сопровождающие этот процесс. Общая характеристика морфологического строя русского языка к началу исторического периода. Части речи в древнерусском языке конца X – XI вв. (противопоставленность имени и глагола; меньшая по сравнению с современным русским языком, противопоставленность существительных и прилагательных; отсутствие числительного как особой части речи; ограниченность класса наречий). Стремление к ликвидации многоформности в системе словоизменения (история имени существительного, глагола) как основная тенденция в развитии морфологической системы русского языка. Унификация форм как отражение движения языка к обобщению языковых фактов.

3. Самостоятельные и служебные части речи. Междометие. Вопрос о месте модальных слов в системе частей речи. Классификация частей речи по В.В.Виноградову.

4. Грамматические категории и словоизменения именных частей речи. Типы грамматических категорий, их структура и содержание. Парадигмы имен. Принципы описания типов склонения. Классификация типов склонения А. Зализняка. Место адъективного склонения в системе имен существительных. Вопрос о «нулевом» склонении. Исторические изменения в парадигме имен (процесс унификации, утрата двойственного числа, отношения полных и кратких форм прилагательных). Формирование новых функционально-грамматических классов слов. Тенденция к аналитизму. Многотипность как характерная особенность склонения существительных древнерусского языка к началу исторического периода. Древнее деление по типам склонения в зависимости от конечного звука основы (детерминатива): отсутствие зависимости такого деления от рода существительного; группировка слов в один тип склонения не по грамматическому, а по семантическому принципу. Постепенная утрата значения этих детерминативов. Изменение старых типов склонения в связи с родовой дифференциацией. Процесс унификации окончаний как основной процесс в возобладовавших типах склонения. Окончательное формирование особого типа склонения местоименных форм прилагательных в исторический период; влияние склонения указательных местоимений твердого варианта на этот тип склонения.

5. Имя существительное как часть речи с общекатегориальной семантикой субстанциальности.

Морфологические и синтаксические свойства существительных. Особенности пополнения существительных как части речи.

3.1. Грамматическая категория рода. Мужской, женский, средний и парный род существительных. Показатели рода. Род как семантический и морфологический признак существительных. Ограниченность семантических проявлений категории рода. Слова общего рода. Род собственных и нарицательных существительных. Род несклоняемых существительных.

3.2. Категория рода и категория одушевленности. Одушевленность (неодушевленность) как обязательный, нерегулярный, номинативный и синтаксический элемент значения существительного.

Семь согласовательных классов существительных как обобщение традиционно выделяемых категорий рода и одушевленности. Понятие о скрещивающихся согласовательных классах. Экстралингвистические факторы и современные тенденции развития категории рода (или трансформации).

4. Грамматическая категория числа как словоизменяемая и характеризуемая номинативной доминантой.

4.1. Бинумеральные существительные. Способы образования множественного числа существительных (флексии, альтернации, ударение).

4.2. Категория числа и лексико-грамматические разряды, связанные с ней. Собирательные, вещественные, отвлеченные существительные. Собственные имена и их отношение к числу. Существительные pluraliatantum. Способы выражения числа у несклоняемых существительных.

4.3. Синонимия форм числа. Число и плюральность.

5. Падежное значение как обязательный и регулярно выраженный элемент значения существительного. Падеж как категория с синтаксической доминантой. Вопрос о числе падежей. Понятие об инвариантном значении падежа. Гипотеза Р.Якобсона. Гипотеза Е. Куриловича. Классификация падежных значений в РГ- 80. Объектные, субъектные, определительные падежные значения. Значение информативного восполнения.

5.1. Склонение имен существительных. Распределение существительных по типам склонения. Понятие о синонимичных и вариантных падежных окончаниях. Современные тенденции в области склонения существительных. Дефектные парадигмы. Существительные, стоящие вне типов склонения.

5.2. Несклоняемые имена существительные. Их пополняемость. Понятие о финали.

6. Имя прилагательное как часть речи с общекатегориальной семантикой непроецессуального (качественного) признака. Морфологические и синтаксические свойства прилагательного. Особенности пополнения прилагательных как части речи.

6.1. Общая характеристика парадигмы у прилагательных. Характеристика категорий рода, числа и падежа прилагательных (сопоставление с именами существительными).

6.2. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Качественные и относительные прилагательные. Вопрос о выделении притяжательных прилагательных. Переход качественных прилагательных в относительные и

относительных в качественные. Классификация прилагательных по грамматическим признакам (наличие полных и кратких форм, только полных форм, только кратких форм, отношение к склонению).

6.3. Степени сравнения прилагательных. Вопрос о количестве степеней сравнения. Аналитический и синтетический способы образования форм сравнительной степени. Чередования (альтернации) и ударение в формах сравнительной степени.

6.4. Морфологические свойства, синтаксическая сочетаемость и семантико-стилистические характеристики кратких форм прилагательных.

6.5. Типы склонения прилагательных. Особенности склонения притяжательных и относительно-притяжательных прилагательных.

7. Имя числительное как часть речи. Общекатегориальная семантика числительных и идея универсального и точного счета. Пополняемость числительных как части речи. Простые, сложные и составные числительные. Узкое и широкое понимание парадигмы числительного, границ числительного как части речи.

7.1. Количественные числительные. Синтаксическая сочетаемость. Склонение.

7.2. Собирательные числительные. Синтаксическая сочетаемость. Склонение.

7.3. Вопрос о порядковых и неопределенно-количественных словах как числительных.

8. Вопрос о местоимении как части речи, объединяемой дейктической (указательной) функцией. Разнородность морфологических и синтаксических свойств местоимений. Местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные. Закрытость (неполняемость) местоимения как части речи.

8.1. Семантические разряды местоимений.

8.2. Проблематика выделения местоимений-существительных в самостоятельную часть речи.

9. Глагол как часть речи с общекатегориальной семантикой процессуальности. Сложный характер глагольной парадигмы. Вопрос о ее границах. Основные формы глагола – инфинитив и существительное (сравнение), причастие и прилагательное, деепричастие и наречие; личные формы глагола. Пополняемость глагола как части речи.

Морфологические категории и словоизменение русского глагола (история и современное состояние). Типы морфологических категорий, их структура и содержание. Объем глагольной парадигмы в современном русском языке. Значения видовременных форм глагола. Наклонение и время. Личные и безличные глаголы. Словоизменительные классы глаголов (традиционное и современное учение). Историческое изменение в парадигме глагола. Исходная система древнерусского глагола; специфика категорий вида и времени (значения и формы выражения древних видовых различий; древняя система времен глагола). Изменение категорий вида и времени в истории

русского языка. Выход из употребления нетематических глаголов, разрушение системы прошедших времен, утрата спрягаемых форм условного наклонения.

9.1. Общее понятие о классах глагола. Продуктивные и непродуктивные классы.

9.2. Категория вида как характеристика распределения процесса во времени. Значение совершенного и несовершенного вида. Гипотеза В.В.Виноградова, гипотеза А.М.Пешковского–Ю.С.Маслова. Вид и способглагольного действия.

9.3. Способы видообразования – супплетивизм, перфективация, первичная и вторичная имперфективация, Имперфективация как основной (грамматический) способ видообразования. Ударение и альтернация в процессе имперфективации.

9.4. Понятие о видовой паре. Правило«троек». Одновидовые глаголы – *perfektiva* и *imperfektivatum*. Двувидовые глаголы. Категория вида у глаголов движения.

9.5. Характеристика основных способов глагольного действия.

10. Учение о категории залога в русской грамматической традиции и в современной русистике. Гипотеза Ф.Ф.Фортунатова, гипотеза А.А.Шахматова–В.В.Виноградова, гипотеза А.В.Исаченко.

10.1. Оппозиция «действительный – страдательный» залог как отношение грамматического субъекта(илиносителя процесса)к семантическому субъекту (объекту). Залог как словоизменительная категория. Формы страдательного залога с аффиксом «ся».Страдательный залог у причастий. Соотносительные и несоотносительные формы действительного залога. Действительные и страдательные конструкции и их преобразование.

10.2. Несоотносительные формы действительного залога. Непереходные глаголы. Возвратные глаголы и их основные семантические типы.

11. Категория наклонения. Значение и способы образования форм повелительного и сослагательного наклонения. Наклонение и категория времени. Изъявительное наклонение.

11.1. Наклонение и модальность.

12. Категория времени. Грамматическое времяи время как объективная реальность. Понятие об абсолютном (отношение к моменту речи) и относительном (отношение к значению времени у глагола-сказуемого)грамматическом времени. Время и вид глагола.

12.1. Основные значения абсолютного настоящего, прошедшего и будущего времени.

12.2. Время и темпоральность.

13. Категория лица. Значение форм лица. Вопрос о категории лица у форм прошедшего времени. Типы спряжения. Ударение в личных формах глагола.

13.1. Лицо и персональность.

13.2. Безличные глаголы. Глаголы с дефектной глагольной парадигмой.

14. Причастие как особая форма глагола. Причастие и прилагательное. Относительное и абсолютное время у причастий. Причастие действительного и страдательногозалога. Образование причастий

14.1. Деепричастие как особая форма глагола. Деепричастие и наречие. Образование деепричастий.

15. Наречие как часть речи с общекатегориальным значением непроцессуального признака. Наречие как неизменяемое слово. Пополняемостьнаречий.

15.1. Определительные наречия. Их разряды. Степень сравнения у наречий. обстоятельственные наречия и их разряды. Правописаниенаречий.

15.2. Предикативные наречия и вопрос о выделении их в самостоятельную часть речи (категорию состояния). Семантические разряды предикативных наречий и их грамматическая характеристика.

16. Аналитические явления в самостоятельных частях речи.

17. Модальные слова. Морфологический, синтаксический и семантический признаки модальных слов. Лексико-семантические разряды модальных слов.

18. Предлог как служебное слово. Предлог и флексия. Предлог и падеж. Разряды предлогов по структуре, синтаксической сочетаемости и значению. Пополняемость предлога как служебной части речи.

19. Союз как служебное слово. Разряды союзов по структуре и синтаксическим функциям.

20. Частица как служебное слово. Разряды частиц по значению и грамматическим функциям.

21. Междометие как часть речи. Аморфный (недифференцированный семантически и синтаксически) характер общекатегориального значения у междометий. Императивные и аппелятивные (контактоустанавливающие) междометия. Междометия, выражающие эмоции. Междометия и звукоподражательные слова. Пополняемость междометий.

СИНТАКСИС

1. Предмет синтаксиса. Структурно-семантическое и традиционное направления в синтаксической науке. Объекты синтаксиса: слово, словоформа, словосочетание, простое и сложное предложение, сложное синтаксическое целое. Единицы синтаксиса. Вопрос о сложном синтаксическом целом как единице синтаксиса. Связь синтаксиса с другими разделами курса.

2. Предложение как синтаксическая единица.

2.1. Главные признаки предложения в трудах русских ученых. В.В.Виноградов о предложении.

2.2. Предикативность и интонация сообщения как основные признаки предложения. Объективная и субъективная модальность предложения. Н.Ю.Шведова и Г.А.Золотова о субъективной модальности. Аспекты анализа

предложения в новой синтаксической науке. Парадигматический и синтагматический подходы к предложению. Проблемы типологии предложения.

3. Словосочетание как непредикативная синтаксическая единица. Понимание словосочетания в трудах русских лингвистов. В.В.Виноградов о словосочетании. Предложение и словосочетание. Слово и словосочетание. Аспекты анализа словосочетания в новой синтаксической науке. Вопрос о парадигме словосочетания.

4. Синтаксическая связь в русском языке.

4.1. Типы связи: сочинительный и подчинительный – и их дифференциальные признаки в словосочетании, простом и сложном предложении. Изоморфизм связи. Открытая и закрытая связь. Виды подчинительной связи на основе формальной и смысловой сочетаемости главного слова с зависимым: обязательная/факультативная, предсказующая/непредсказующая. Виды подчинительной связи по характеру выявляемых связью синтаксических отношений: собственно-синтаксическая / семантико-синтаксическая. Виды подчинительной связи, различающиеся морфологическими свойствами зависимого компонента: согласование, управление, примыкание.

4.2. Русская наука об управлении (А.М. Пешковский, РГ-80, Е.С. Скобликова, В.А. Белошапкова). Одиночное/неодиночное, вариативное/невариативное; глагольное, именное, наречное управление. Сильное и слабое управление. Вопрос об именном примыкании.

4.3. Русская наука о согласовании. Согласование полное/неполное. Координация как вид согласования. Согласование собственно-грамматическое, условно-грамматическое и смысловое.

4.4. Русская наука о примыкании. Виды примыкания.

5. Формальные и семантические свойства словосочетаний.

5.1. Структурные схемы словосочетаний. Семантические отношения между компонентами. Виды связи в словосочетании. Свойства главного и зависимого компонентов.

5.2. Глагольные, именные, наречные словосочетания и их многоаспектная характеристика.

5.3. Типы комбинаций минимальных конструкций в словосочетаниях усложненных структур: параллельное и последовательное подчинение, соподчинение и другие виды комбинирования сочинительной и подчинительной связи. Структурные типы многокомпонентных словосочетаний.

6. Предложение в формальном аспекте анализа.

6.1. Понятие структурной схемы предложения в русской синтаксической науке. Минимальные и расширенные структурные схемы предложения. Классификация минимальных структурных схем. Парадигмы предложений, регулярные реализации и манифестации структурных схем.

6.2. Компоненты структурной схемы двусоставного предложения – подлежащее и сказуемое. Иерархия. Механизм и особенности связи между подлежащим и сказуемым.

6.3. Подлежащее на уровне лексического заполнения схем: способы выражения, простые и непростые подлежащие.

6.4. Сказуемоена уровне заполнения схем: типы сказуемого, характеристика компонентов в составных сказуемых. Трудные случаи разграничения подлежащего и сказуемого.

7. Предложение в семантическом аспекте анализа. Основные понятия синтаксической семантики: денотат, референт, сигнификат. Два подхода к анализу семантики предложения. Семантический компонент, семантическая структура. Вопрос о соотношении формальной и смысловой организации предложения. Вопрос о типологии предложения в семантическом аспекте анализа. Компоненты семантической организации предложения.

8. Проблемы членов предложения как компонентов формальной и семантической организации предложения.

8.1. Традиционное учение о главных и второстепенных членах предложения, его сильные стороны и противоречия, поиски разрешения противоречий.

8.2. Структурно-семантическое направление о компонентах предложения: вопрос об иерархии, проблема детерминантов, дуплексивы, взаимоотношение членов предложения и компонентов словосочетания. Классификация членов предложения В.А.Белошапковой.

9. Предложение в коммуникативном аспекте анализа. Актуальное членение предложения. Компоненты актуального членения предложения. Основные средства выражения актуального членения – интонация, порядок слов, частицы. Способы актуализации рематического компонента: неполное предложение, инверсия, парцелляция, сегментация, неграмматическое обособление. Коммуникативная структура предложения. Типология. Соотношение между формальной, семантической и коммуникативной организацией предложения.

10. Грамматические конструкции в когнитивном аспекте анализа.

11. Односоставные предложения как реализация односоставных структурных схем. Проблема главного члена односоставного предложения.

11.1. Односоставные личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Вопрос об определенно-личных и обобщенно-личных предложениях.

11.2. Безличные предложения и их многоаспектная характеристика.

11.3. Инфинитивные предложения.

11.4. Номинативные предложения и их многоаспектная характеристика. Объем понятия «номинативное предложение» в традиционном и структурно-семантическом направлениях синтаксической науки.

12. Вопрос о неполных предложениях.

13. Осложнение формальной и семантической структуры предложения.

13.1. Предложения с обособленными (полупредикативными) членами. Семантико-синтаксические свойства обособленных членов предложения. Условия обособления, обязательного и факультативного.

13.2. Предложения с вводными словами и предложениями. Семантико-синтаксические свойства вводных элементов.

13.3. Предложения с однородными членами. Семантико-синтаксические свойства однородных членов предложения. Вопрос о предложениях с несколькими сказуемыми. Разграничение однородных/неоднородных определений.

13.4. Обращение и его семантико-синтаксические функции.

14. Сложное предложение в русском языке.

14.1. Компонент сложного предложения, связь между предикативными единицами, средства связи, отношения, структурные черты сложного предложения. Вопрос о структурной схеме сложного предложения. Типология сложных предложений.

14.2. Сложносочиненное предложение. Типология. Основные типы, разновидности, многоаспектная характеристика.

14.3. Сложноподчиненное предложение. Проблемы типологии. Сопоставление традиционной, школьной, формальной и структурно-семантической классификаций сложноподчиненных предложений. Основные типы и разновидности сложноподчиненных предложений, их многоаспектная характеристика.

14.4. Бессоюзные предложения и их место в синтаксической системе. Традиционный синтаксис о бессоюзных предложениях. Современные теории о бессоюзных предложениях. Основные типы бессоюзных предложений и их многоаспектная характеристика.

14.5. Многокомпонентные сложные предложения.

15. Функциональные типы предложений в русском языке: повествовательные, вопросительные, побудительные. Их формальная, семантическая и коммуникативная характеристика. Экспрессивные и неэкспрессивные предложения. Традиционный синтаксис о восклицательных предложениях.

16. Синтаксис текста. Основные понятия синтаксиса текста. Текст в формальном, семантическом и коммуникативном аспектах.

17. Чужая речь. Основные понятия чужой речи. Формы чужой речи и их характеристика. Способы введения чужой речи.

18. Пунктуация. Основы русской пунктуации. Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунктуация и интонация. Основные типы знаков препинания.

19. Активные процессы в синтаксисе русского языка.

4.1.2 КУРС «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ПРОГРАММА

1. Специфика фольклора как вида искусства. Фольклор и литература.

Определение и особенности фольклора как вида искусства. Связь фольклора с мифологией. Взаимодействие литературы и фольклора. Сходство и различие фольклора и литературы. Фольклорные образы, мотивы и сюжеты в творчестве русских писателей.

2. Этапы развития древнерусской литературы. Проблема периодизации.

Четыре основных стиля эпохи в древнерусской литературе: монументальный историзм, эмоционально-экспрессивный стиль, второй монументализм, барокко. Периоды, подчиненные стилю эпохи, и переходные периоды, основные тенденции развития. Жанровая система литературы Древней Руси (произведения по выбору студента).

3. Классицизм как художественный стиль русской литературы XVIII в.

Переход от барокко к классицизму. Философская основа, темы и проблемы, жанровое своеобразие (произведения по выбору студента). Кризис классицизма в конце XVIII в.

4. Эволюция творчества А. Пушкина.

Лицейский период. Литературные учителя Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков. Петербург в творческой судьбе Пушкина. Мотивы пушкинской лирики. Поэмы и стихи периода Южной ссылки. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов». «Евгений Онегин»: автор и герои, жанровые черты «романа в стихах», онегинская строфа. «Повести Белкина» и «Капитанская дочка»: черты пушкинской прозы. Роль исторических и фольклорных источников в произведениях Пушкина. Белинский о Пушкине. «Всемирная отзывчивость» (Достоевский) Пушкина. Пушкинская традиция в русской литературе XIX – XX вв. Пушкин и русская культура.

5. Творчество М. Лермонтова.

Основные мотивы и жанры лирики Лермонтова. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» в контексте творчества Лермонтова. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Проблема личности и ее предназначения в художественном сознании Лермонтова. Печорин и его окружение. «Лермонтовский герой» как тип литературного героя. Эпоха 1830 – 1840-х гг. в поэтических и прозаических произведениях Лермонтова.

6. Творческий путь Н. Гоголя.

Стилевая манера Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». «Поэзия реальная» и «поэзия идеальная» (Белинский) в сборнике «Миргород». Фантастическое и реальное в «Петербургских повестях». Понятие о «петербургском тексте» русской литературы. Драматургия Гоголя. Сатира и юмор Гоголя. Смысл заглавия и жанровые особенности поэмы «Мертвые души». Духовная проза Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями». Традиции писателя в творчестве прозаиков XIX – XX вв.

7. Романы И. Тургенева. Эволюция героя и жанра.

Русская действительность и социально-культурные типы в романах писателя. Рудин, Лаврецкий, Инсаров и Базаров как типы литературных героев. Романы Тургенева в русской критике. Жанровые особенности романов Тургенева. Роман Тургенева «Отцы и дети». Отражение философских взглядов Тургенева в сюжете романа. Мировоззрение Базарова в столкновении с жизнью. Тема «отцов» и «детей» в оценке Тургеневым.

8. Русская поэзия второй половины XIX в. (Н. Некрасов, Ф. Тютчев, А. Фет).

Социальная поэзия и поэзия «чистого искусства». Народно-поэтическая и гражданская темы в творчестве Некрасова. Сатирическая направленность творчества Некрасова. Лирика и поэмы Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо». Философская лирика Тютчева. Основные мотивы и образный строй тютчевской поэзии. Лирика Фета: импрессионистичность стихотворений, роль художественной детали, музыкальность. Гражданственность и энергия отрицания в некрасовском творчестве. Тема народа в лирике Некрасова.

9. Типы и характеры в романах И. Гончарова.

Герои и сюжеты романов. Психологическая характеристика литературных героев в романах Гончарова. Жизненные позиции Петра и Александра Адуевых, их столкновение. Роман «Обломов» и его значение для русской литературы. Система образов и национальное начало в романе. Обломов и Штольц. Полемика о романе в русской критике. «Обрыв» как «эпос любви». Столкновение двух «правд» в романе. Библейские аллюзии в романе. Образы Марка Волохова и Веры. Образы Бабушки и Тушина.

10. Драматургия А. Островского.

Этапы творчества Островского. Островский как создатель русской национальной драматургии. Жанровое многообразие драматургии Островского. Изображение купечества в пьесах Островского. Образный мир и своеобразие конфликта в «Грозе». Жанр психологической драмы в творчестве Островского. «Бесприданница».

11. Художественное своеобразие сатирической прозы М. Салтыкова-Щедрина.

Сатирические принципы Салтыкова-Щедрина («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлевы», «Сказки»). Сюжет, типы героев, словесно-образная ткань произведений. Реальное и фантастическое, гротеск и сатирическая типизация, пародия и стилизация, трагическое и комическое в щедринской сатире. Эзопов язык. Обобщающее значение образов щедринской сатиры.

12. Эволюция прозы Л. Толстого от малых к большим эпическим формам.

«Севастопольские рассказы» и их место в творчестве писателя. Изображение становления человеческой личности в автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственно-философские искания героев романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Трагедия Анны Карениной и духовные искания Левина. Стиль романа, символика. Социальное и нравственное в романе «Воскресение»,

тотальная критика существующего строя жизни.«Диалектика души» (Н. Г. Чернышевский) в художественной системе Толстого.

13. «Пятикнижие» Ф. Достоевского: нравственно-философская проблематика и жанровое своеобразие романов.

Психологическое мастерство Достоевского. Особенности повествовательной манеры Достоевского. «Полифония полноценных голосов» (М. М. Бахтин) в прозе Достоевского. Проблема жанра романов Достоевского. Психологический анализ в романе «Преступление и наказание». Идея Раскольникова и ее художественное воплощение. Образы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и Рогожина в романе «Идиот». Антинигилистическое содержание «Бесов». Образы Петра Верховенского, Шатова, Кириллова, Ставрогина. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Образы Дмитрия и Алеши Карамазовых. Поучения Зосимы и роман в целом – ответ Ивану Карамазову.

14. Творческая эволюция А. Чехова. Новаторство его прозы и драматургии.

Комическое и трагическое в ранних рассказах Чехова. «Маленький человек» в творческой концепции Чехова. Проблематика и поэтика рассказов и повестей Чехова. Драматургические принципы Чехова и их новаторство. «Подводное течение», «подтекст», отсутствие явно выраженного конфликта, «коммуникативная неудача», внесценические персонажи, роль ремарок в драматургии Чехова. Жанровые особенности пьес.

15. Символизм, акмеизм, футуризм, реализм в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Русский модернизм конца XIX – начала XX вв.: символизм, акмеизм, футуризм. Эстетические программы и художественная практика (имена и произведения по выбору). Религиозно-философские, гносеологические и эстетические корни русского модернизма. Семантическая природа символа. Иррациональный характер поэтического творчества. «Старшие» и «младшие» символисты: символизм как литературная школа и символизм как миропонимание. Поэзия русского символизма (В. Брюсов, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый). Феномен символистского романа (В. Брюсов, А. Белый, Ф. Сологуб). «Кризис символизма» и его «преодоление» в теории и художественной практике акмеизма. Художественные миры С. Городецкого, Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Русский футуризм в культурном пространстве эпохи. Установка на тотальное обновление мира, человека, языка, искусства. Футуристические группы и творческие индивидуальности: И. Северянин, В. Хлебников, В. Маяковский, А. Крученых, Б. Пастернак. Судьбы русского реализма конца XIX–начала XX вв.: И. Бунин, В. Короленко, Л. Андреев, А. Куприн, А. Ремизов, И. Шмелев и др. (имена и произведения по выбору). Мировоззренческие основы, пути и методы углубления реализма. Взаимообогащение романтизма и модернизма. Синтез реализма и романтизма, экспрессионизма, импрессионизма, символизма. Влияние поэтического языка на язык художественной прозы. Перестройка жанровой системы русской прозы начала XX в. Новое в трактовке традиционных тем: судьбы России («Деревня», «Суходол» И. Бунина),

«маленького человека» («Поединок» А. Куприна, «Человек из ресторана» И. Шмелева). Катастрофическое состояние мира и трагическая концепция жизни в произведениях Л. Андреева и А. Ремизова. Экзистенциальная проблематика русской прозы рубежа веков.

16. А. Блок: основные этапы творческой эволюции.

А. Блок как младосимволист. Лирика А. Блока. Традиции и новаторство. Эволюция мотивов. Проблема цикла в лирике поэта. Эволюция лирического героя в «трилогии вочеловеченья». Циклы «Стихи о Прекрасной Даме» (мистическая романтика и влияние идей Вл. Соловьева), «Город», «Снежная маска», «Вольные мысли», «Страшный мир» (тема Человека), «Ямбы» (усиление общественных мотивов), «Возмездие», «Арфы и скрипки», «Родина» (тема исторических судеб России). Театр Блока ("Балаганчик", «Роза и крест»). Поэмы «Соловьиный сад» и «Возмездие», их программное значение в творческих исканиях поэта, жанровые и стилевые особенности. Блок и революция 1917 г. Поэма «Двенадцать». Статьи «Интеллигенция и Революция», «Крушение гуманизма» и др.

17. Творческая эволюция В. Маяковского.

Футуристический дебют: «Ночь», «Утро», «А вы могли бы?», литературные декларации. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение. Проблематика, композиция, лирический герой. Романтический пафос творчества («Надоело», «Дешевая распродажа», «Послушайте», «Вам!», «Революция. Поэтохроника»). Трагедия «Владимир Маяковский». Лирика в период революции («Ода революции», «Левый марш»). Концепция человека («Товарищу Нетте...», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», поэма «Человек», «Флейта-позвоночник»). Стихи о «месте поэта в рабочем строю»: «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором «Во весь голос». Поэмы «Люблю», «Про это». Личное и общественное в поэмах. Трагические мотивы в поэме «Про это». Реализм и революционная романтика в поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо». Сатира Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Подлиза»). Дореволюционные «гимны»: «Гимн ученому», «Гимн критику» и т.д. Пьесы «Клоп» и «Баня». Их идейное содержание и художественные особенности. Гражданская трагедия Маяковского.

18. Творческий путь И. Бунина.

Поэзия И. Бунина. Тема родины, русской природы (сборник «Листопад»). Проза 1890-1900 гг. Изображение распада устоев дворянской усадьбы («Танька», «На край света», «На хуторе», «Антоновские яблоки»). Космически-пантеистическая тема («Сосны», «Новая дорога»). Творчество Бунина предоктябрьского десятилетия («Руда»). «Деревенская эпопея» Бунина. Изображение духовной тьмы и экономической отсталости русской деревни («Веселый двор», «Худая трава», «Захар Воробьев»). Изображение распада помещичье-крестьянской Руси в повести «Суходол». Осмысление опыта революции и русского национального

характера в повести «Деревня». Социальное и космическое зло в рассказах «Братья» и «Господин из Сан-Франциско». Отношение к буржуазной цивилизации. Отрицательное отношение к революции 1917 г. («Окаянные дни»). Эмигрантское творчество писателя. Роман «Жизнь Арсеньева» как лирическая исповедь героя и опыт феноменологического романа. Тема любви («Митина любовь», «Солнечный удар», сборник «Темные аллеи»). Бунин о личности художника («Освобождение Толстого»). Бунин и модернизм. Стиль Бунина.

19. М. Горький: основные этапы творческого пути.

Художественный опыт Горького-прозаика и драматурга (произведения по выбору). Проза Горького 1890–1900-х годов. Социальные мотивы и романтическая образность ранних произведений Горького. Размышления о человеке. Проблема мещанства в творчестве писателя. «На дне» как социально-философская драма. Спор о правде в пьесе «На дне». Драматургические открытия Горького (пьесы по выбору). Горький и октябрьские события 1917 г. Значение романа «Мать» в литературной и общественной борьбе. «Богостроительство» Горького (повесть «Исповедь»). «Жизнь Клима Самгина» как произведение о русской действительности в ее революционном развитии, как «энциклопедия русской жизни», роман-эпопея. Проблема авторской позиции. Заметки Горького «Несвоевременные мысли». Послеоктябрьское творчество Горького. Гражданская драма Горького. Дискуссия о «новом Горьком».

20. Особенности русской поэзии первой половины XX века: основные этапы развития, темы, образы, жанровое многообразие.

Феномен поэзии Серебряного века, проблема соотношения литературного течения (направления, школы, группы) и индивидуальной творческой манеры поэта. Индивидуальные поэтические системы А. Блока, С. Есенина, В. Хлебникова, В. Маяковского, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Цветаевой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Твардовского и др. Поэзия 20-30-х гг.: темы, образы, жанры. Лирика периода Великой Отечественной войны.

21. Особенности русской прозы первой половины XX века: проблемы, герои, конфликты, поэтика, жанрово-стилевое многообразие.

Феномен символистского романа (Д. Мережковский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, А. Белый). М. Горький, И. Бунин, М. Булгаков, А. Платонов, Б. Пастернак, М. Шолохов и др. (имена и произведения по выбору). Проблемы, герои, поэтика. Проза русского модернизма как исток жанрово-стилевого многообразия русской прозы 1920 – 1930-х годов (Б. Пильняк, Ю. Олеша, И. Бабель). Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов (Е. Замятин, А. Платонов). Сатирическая проза М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко. «Мистический реализм» М. Булгакова. Жанровый синтез в романах Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Человек в потоке истории: трансформация жанра романа-эпопеи в литературе первой

половины XX века: Горький («Жизнь Клима Самгина»), М. Шолохов («Тихий Дон»), А. Толстой («Хождение по мукам»), Б. Пастернак («Доктор Живаго»).

22. Творчество М. Булгакова.

Начало литературной деятельности. Фельетоны и рассказы. Правдивость изображения провинциального быта и драматической судьбы интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача». Роль гротеска в московских повестях «Дьяволиада», «Роковые яйца» и «Собачье сердце». «Белая гвардия». Взаимопроникновение исторического и семейного начал. Дом и Город, символическая природа этих образов. Идея приемственности нравственных ценностей. Своеобразие авторской речи. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 1920-х гг. Мотив трагедии белого движения и его развитие в пьесе «Бег». Новаторство Булгакова-комедиографа («Зойкина квартира», «Багровый остров»). Постановка проблемы «художник и общество» в пьесах «Кабала святош» («Мольер») и «Последние дни» («Пушкин»). «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе». Сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 1920-30-х гг. Образ Мастера. Судьба проповедника гуманизма в истории человечества. Жанровая уникальность произведения.

23. Эволюция творческого пути Б. Пастернака.

Творческая программа поэта в книге «Сестра моя – жизнь». Поэмы о революции «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Проза 1920-начала 1930-х гг. Природа и человек. Книга «На ранних поездах». Общечеловеческие мотивы в посвящениях «Анне Ахматовой», «Марине Цветаевой», «Брюсову», стихотворениях «Хлеб», «Ева». Идеино-художественное своеобразие циклов «Второе рождение», «Когда разгуляется». Эпоха и человек в романе «Доктор Живаго».

24. Творческая судьба М. Шолохова.

Сборники «Донские рассказы», «Лазоревая степь»: драматизм и гуманистический пафос рассказов, их роль в становлении Шолохова-романиста. «Тихий Дон»: жанровое своеобразие, проблематика, герой. Проблема трагического в эпосе. Литературно-критическая полемика вокруг произведения. Роман «Поднятая целина»: проблематика, поэтика. Военная проза М. Шолохова («Они сражались за родину», «Наука ненависти», «Судьба человека»): жанровое разнообразие, проблема героя.

25. Отечественная поэзия 2-ой половины XX в.: основные тенденции, творческие индивидуальности, жанрово-тематическое многообразие.

Роль поэзии в формировании общественного сознания, в преодолении догматизма. Разнообразие проблематики, жанров, художественных индивидуальностей. Социальные и духовные поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.). Лирика Н. Рубцова, образный строй, художественно-стилевое своеобразие. Поэзия 1970–начала 80-х гг. Проблема творческого освоения художественного опыта российской поэтической классики (А. Твардовский, Я. Смеляков, Б.

Слуцкий, Д. Самойлов и др.) Индивидуальные поэтические системы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, А. Тарковского и др. Художественный мир И. Бродского. Трагический характер мировосприятия, примат эстетического над этическим, понимание творчества как «впадения в зависимость от языка». Архаичность языка и новаторство поэтической техники, трагический пафос и ирония, классический ритм стиха и стилевая эклектика. Поэтическое творчество В. Высоцкого, тематический диапазон, жанровое многообразие. Особенности поэтики и стиля. Правда о времени и человеке, самораскрытие и самоотдача в творчестве поэтов второй половины 1980 – начала 90-х гг. (имена и произведения по выбору).

26. Русская проза второй половины XX в.: проблематика, поэтика, жанрово-стилевые особенности.

Нравственно-философские искания в русской прозе второй половины XX века. «Деревенская» и «военная» проза как вершинные достижения периода. Изображение прошлого и настоящего русской деревни в свете общечеловеческих проблем. «Дом» и «малая родина». Поэтические особенности «деревенской прозы», связь с мифопоэтической традицией, символика Вечного, ориентация на классическую культуру русской прозы. Творчество Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Распутина (имена и произведения по выбору). Творчество В. Шукшина. Проблема народа как центральная в творчестве Шукшина. Сюжеты и характеры в рассказах В. Шукшина. Преобразование жанрово-стилевых форм («рассказ-судьба», «рассказ-характер», «рассказ-исповедь»). «Военная» проза как литературно-художественный феномен. Появление «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев и др.), «окопная правда» при изображении войны. Нравственно-философское осмысление Великой Отечественной войны в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. «Военная проза» в общественно-литературной ситуации 1960 – 1980-х годов. Значение документа, мемуаристики для развития «военной прозы». «Лагерная проза» в контексте политических, нравственных и философских проблем общества (А. Солженицын, В. Шаламов, А. Жигулин, О. Волков, Г. Владимов). Жанрово-стилевые особенности романов и повестей Ю. Трифонова, («городская проза»). Быт и бытие интеллигенции в московских повестях Трифонова. Эпоха и личность в романе «Дом на набережной». Проблемно-стилевые искания «сорокалетних», новый тип героя (В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким и др.)

27. Творческий путь А. Солженицына.

Провиденциальный строй сознания писателя и его роль в осмыслении собственной судьбы. Своеобразие художественного мышления: жанры, проблемы, герои (произведения по выбору). «Один день Ивана Денисовича» в контексте литературной и общественной жизни 1960-х гг. Своеобразие художественного языка. Новизна проблематики и особенности характера главного героя. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Матрены («Матренин двор»). Социальная и нравственная тематика романа «В круге первом» и повести «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел. «Архипелаг ГУЛАГ» как

«опыт художественного исследования». Публицистика: критика коммунистической идеологии, западной демократии и культуры, призыв к самоограничению, требование возвращения к ценностям русского православия и патриотизма («Письмо вождям», «Нобелевская лекция», «Гарвардская речь», «Как нам обустроить Россию?»). Концепция истории России в «Красном Колесе». Обновление традиционной реалистической поэтики, структурная многослойность, метод «узловых точек», символическая сгущенность, использование документа и художественного вымысла, элементов киноэстетики. «Двучастные рассказы» в творчестве писателя.

28. Литература русского зарубежья: периодизация, основные имена, идейно-стилевое многообразие.

Русская зарубежная литература как часть русской национальной культуры XX столетия. Единство и дифференциация русского литературного процесса. Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Прибалтика, Белград, Харбин. Три волны русской эмиграции, причины образования, характер, состав. Пути и судьбы писателей «первой волны» русской эмиграции: И. Бунин, И. Шмелев, Б. Зайцев, А. Ремизов, В. Набоков, Г. Газданов, Б. Поплавский, М. Цветаевой, Г. Иванова, В. Ходасевича, Представители литературы второй волны русской эмиграции: И. Елагин, Б. Ширяев, Дм. Кленовский, Н. Моршен и др. Стилиевые искания в литературе «третьей волны» эмиграции (В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимов, С. Довлатов и др.) (имена и произведения по выбору).

29. Русская драматургия XX в.: темы, конфликты, характеры, поэтика. Роль Чехова и Горького в развитии русской драматургии XX в. Феномен символистской драмы. Театр Л. Андреева. Сатирические пьесы В. Маяковского и эстетика авангарда. Традиционное и новаторское в пьесах М. Булгакова. Особенности драматургии Н. Эрдмана. Конфликты и характеры в русской драме второй половины XX века: А. Арбузов, А. Володин, В. Розов и др. Театр А. Вампилова. Герой «потерянного поколения», «пороговая ситуация», поэтика анекдота. Жанр вампиловской трагикомедии: полупародийный мелодраматизм, лицедейство персонажей, система характеров. Драматургия «новой волны»: Л. Петрушевская, Н. Садур, Н. Коляда и др.

30. Современная литературная ситуация: основные тенденции, эстетические системы, имена.

Литература конца XX – начала XXI века как период новейшей русской литературы. Утрата литературоцентризма, новое качество литературно-художественного сознания. Рынок как новый инструмент управления литературным процессом. Литературное творчество как технологический процесс создания текстового продукта. Литературные премии, писательские рейтинги. Принципы создания современной литературной репутации. Массовость и элитарность литературы как количественный и качественный параметр. Литература и интернет: новое средство создания и способы

бытования художественного текста. Утрата реализмом доминирующего положения в литературе и экспансия постмодернизма. Понятие о постмодернизме как о вторичной художественной системе. Творчество В. Пелевина, В. Сорокина, Вик. Ерофееви др. (имена и произведения по выбору). Новые качества реализма и модернизма в конце XX — начале XXI вв. Позднее творчество А. Солженицына, В. Астафьева, В. Распутина. Образ человека из подполья в романе «Андеграунд, или герой нашего времени» В. Маканина. Гипотеза о постреализме. Феномен «женской прозы». Поэзия 1990 – 2000-х гг. Поэзия русского концептуализма: Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров. Творчество поэтов-метареалистов («метаметафористов»): А. Еременко, И. Жданов, А. Парщиков и др. Творчество Вс. Некрасова, Б. Рыжего, О. Седаковой, О. Николаевой и др. (имена и произведения по выбору). Отечественная драматургия конца XX – начала XXI вв.: творчество Е. Греминой, И. Вырыпаева, М. Угарова и др. (имена и произведения по выбору).

4.2. Списки литературы

4.2.1. КУРС «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК»

ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ.

Основная учебная литература

1. Алефиренко Н. Ф. Современные проблемы науки о языке. – М., 2014.
2. Ермакова О. Г. Семантические категории в лексике и грамматике русского языка. Уч. пособие. – М., 2015.
3. Камчатнов А.М. История русского литературного языка. М., 2015. В свободном доступе на ресурсе: <http://www.academia.edu/11926587>.
4. Кишина, Е.В. Лексикология современного русского языка : учебное пособие / Е.В. Кишина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский

государственный университет». – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. – 116 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1720-2; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278422>.

5. Колокольцева Т. Н. Стилистика русского языка. Уч. пособие. – М., 2016.
6. Крысин Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: [учебное пособие для студентов высших учебных заведений]; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. 3-е изд., испр.– М., 2013. – 240 с.
7. Кузьмина, Н. А. Современный русский язык. Лексикология: теория, тренинг, контроль : учебное пособие / Н.А. Кузьмина. – М.: Флинта, 2011. – 169 с. – ISBN 978-5-9765-1028-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69159>
8. Современный русский литературный язык. Академический учебник / Под ред. П. А. Леканта. – М., 2012.
9. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка. – М., 2016.
10. Фоменко Ю. В. Современный русский литературный язык. Лексикология. Учеб. Пособие. – М., 2015.
11. Шумских, Е. А. Лексика и фразеология современного русского языка : практикум / Е.А. Шумских. – М.: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. – 136 с. – ISBN 978-5-7042-2483-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240481>

Дополнительная учебная литература

1. Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – М., 1977.
2. Гвоздарёв Ю. А. Современный русский язык. Лексикология и фразеология. Уч. пос. (Гриф УМО). – Ростов н/Д.: ИЦ «МарТ», 2008. – 352 с.
3. Горшков А. И. История русского литературного языка. – М., Высшая школа. 1969.
4. Ефимов А. И. История русского литературного языка. – М.: МГУ, 1971.
5. Жуков В. П. Русская фразеология. – М., 1986.
6. Захарова К. Ф., Орлова В. Г. Диалектное членение русского языка. – М., 1970.
7. Камчатнов А. М. Старославянский язык: Курс лекций. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2000.
8. Ковалевская Е. Г. История русского литературного языка. – М.: Просвещение, 1978.
9. Крысин Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: [учебное пособие для студентов

- высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 «Филология»]. – М., 2007. – 239 с.
10. Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка. – М., 1982.
11. Ларин Б. А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII в.). – М., 1975.
12. Ларин Б. А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII в.). СПб., 2005. В свободном доступе на ресурсе: <http://login.ru/books/b-larin-leksii-po-istorii-russkogo-literaturnogo-yazyka-larin-boris-aleksandrovich-yazyki>.
13. Мещерский Н. А. История русского литературного языка. – Л., 1981.
14. Молотков А. И. Основы фразеологии русского языка. – М., 1977.
15. Пожарицкая С. К. Русская диалектология. – М., 2005.
16. Ремнева М. Л. Пути развития русского литературного языка XI–XVII вв. – М.: Изд-во МГУ, 2003.
17. Ремнева М. Л. Старославянский язык: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Академический проект, 2004.
18. Ремнева М. Л. Старославянский язык: Учебное пособие. 2-е изд., испр. М.: Академический проект, 2004.
19. Русская диалектология / Под ред. В. В. Колесова. – М., 1990.
20. Русская диалектология / Под ред. В. В. Колесова. – М., 1998.
21. Русская диалектология / Под ред. Н. А. Мещерского. – М., 1972.
22. Русская диалектология / Под ред. П. С. Кузнецова. – М., 1973.
23. Русская диалектология / Под ред. Р. И. Аванесова, В. Г. Орловой. – М., 1964.
24. Русский язык: В 2 ч. / Под ред. Л. Ю. Максимова. – М., 1989. – Ч. 1.
25. Савенкова Л. Б. Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе к учебным модулям 2 «Лексика русского языка по происхождению и употреблению» и 3 «Основы лексикографии. Русская фразеология» курса «Современный русский язык. Лексикология. Лексикография. Фразеология» по направлению 45.03.01 – Филология, уровень «Бакалавриат», профили «Прикладная филология (Русский язык)»; «Отечественная филология (Русский язык и литература)». – Ростов-на-Дону, 2014.
26. Савенкова Л. Б. Учебно-методическое пособие по самостоятельной работе к учебным модулям 2 «Лексика русского языка по происхождению и употреблению» и 3 «Основы лексикографии. Русская фразеология» курса «Современный русский язык. Лексикология. Лексикография. Фразеология» по направлению 45.03.01 – Филология, уровень «Бакалавриат», профили «Прикладная филология (Русский язык)»; «Отечественная филология (Русский язык и литература)». – Ростов-на-Дону, 2014.
27. Савенкова Л. Б., Кедрова Е. Я., Панасенко Е. Г. Учебно-методическое пособие к курсу «Современный русский язык. Лексикология. Лексикография.

Фразеология. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Морфемика. Словообразование» по направлению 45.03.01 – Филология, уровень «Бакалавриат», профили «Прикладная филология (Русский язык)»; «Отечественная филология (Русский язык и литература)». – Ростов-на-Дону, 2014.

28. Селищев А. М. Старославянский язык: В 2 ч. Ч.1. Введение. Фонетика. М.,1951.

29. Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта. – М., 1988.

30. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1997.

31. Солодуб Ю. П. Современный русский язык. Лексика и фразеология современного русского литературного языка: Учебник. – М., 2002.

32. Табаченко Л. В., Сердюкова Е. В. Старославянский язык. Морфология. Ростов-на-Дону: Логос, 2007.

33. Турбин, Г. А. Старославянский язык : учебное пособие / Г. А. Турбин, С. Г. Шулежкова. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 214 с. – ISBN 978-5-89349-362-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94998>

34. Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI–XVII вв.). – М., 2002.

35. Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология: Учебник для студентов высших учебных заведений. – 4-е изд., испр. – М., 2003. – 414 с.

36. Хабургаев Г. А. Старославянский язык. 2-е изд., перераб. и доп. – М.,1986.

37. Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. – 4-е изд., доп. – М., 2009.

38. Шанский Н. М. Русский язык: Лексика. Словообразование. – М., 1975.

39. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. – М., 1996.

40. Шмелев Д. Н. Современный русский язык: Лексика. – М., 1977.

41. Якубинский Л. П. История древнерусского языка. – М., 1953.

Справочная литература

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966 (или: 2004).

2. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В. Н. Ярцева. – М., 1990 (и более поздние издания).

3. Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. – М., 1960.

4. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1976.

5. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.

6. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.

7. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М. Н. Кожинной. – М., 2003.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Основная учебная литература

1. Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия : учебное пособие / Ж. В. Ганиев. – М.: Флинта, 2012. – 198 с. – ISBN 978-5-9765-1044-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369>.
2. Земская, Е. А. Современный русский язык. Словообразование : учебное пособие / Е. А. Земская. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта, 2011. – 324 с. – ISBN 978-5-89349-634-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83127>.
3. Малышева, Е. Г. Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск: Омский государственный университет, 2012. – 172 с. – ISBN 978-5-7779-1440-8; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237262>.
4. Современный русский литературный язык. Академический учебник / Под ред. П. А. Леканта. – М., 2012.
5. Шацкая М. Ф. Современные проблемы русского языка. Словообразование и морфология. – М., 2014.

Дополнительная литература

1. Аванесов Р. И. Русская литературная и диалектная фонетика. – М., 1974.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – 6-е изд. – М., 1984.
3. Борковский В. И., Кузнецов П. С. Историческая грамматика русского языка. – 2-е изд. – М., 1965.
4. Горшкова К. В., Хабургаев Г. А. Историческая грамматика русского языка. – М., 1981.
5. Дибров А. А., Овчинникова В. С., Левчук В. И. Историческая грамматика русского языка. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 1968.
6. Иванов В. В. Историческая грамматика русского языка. – 2-е изд. – М., 1983.
7. Иванова В. Ф. Современная русская орфография. – М., 1991.
8. Камчатнов А. М. Старославянский язык: Курс лекций. – 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2000.
9. Касаткин Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 2003.
10. Кодзасов С. В., Кривнова О. Ф. Общая фонетика. – М., 2001.
11. Кузьмина С. М. Теория русской орфографии. Орфография в ее отношении к фонетике и фонологии. – М., 1981.
12. Немченко В. Н. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1984.
13. Панов М. В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
14. Ремнева М.Л. Старославянский язык: Учебное пособие. – 2-е изд., испр. – М.: Академический проект, 2004.
15. Реформатский А. А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия. – М., 1970.
16. Русская грамматика: В 2 т. – М., 1980. – Т. 1.
17. Русский язык конца XX столетия. Коллект. моногр. / Отв. ред. Е. А. Земская. – М., 1996.
18. Савенкова Л. Б., Кедрова Е. Я., Панасенко Е. Г. Учебно-методическое пособие к Учебному модулю 2 «Морфемика и словообразование» курса «Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Морфемика. Словообразование» по направлению 45.03.01 – Филология, уровень «Бакалавриат», профили «Прикладная филология (Русский язык)»; «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Ростов-на-Дону, 2014.
19. Савенкова Л. Б., Кедрова Е. Я., Панасенко Е. Г. Учебно-методическое пособие к Учебному модулю 1 «Фонетика и фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография» курса «Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Морфемика. Словообразование» по направлению 45.03.01 – Филология, уровень «Бакалавриат», профили «Прикладная филология (Русский язык)»; «Отечественная филология (Русский язык и литература)». Ростов-на-Дону, 2014.

20. Селищев А. М. Старославянский язык: В 2 ч. Ч.1. Введение. Фонетика. – М., 1951.
21. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М., 1997.
22. Тихонов А. Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. – М., 2002.
23. Турбин, Г. А. Старославянский язык : учебное пособие / Г. А. Турбин, С. Г. Шулежкова. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 214 с. – ISBN 978-5-89349-362-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94998>.
24. Хабургаев Г. А. Старославянский язык. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 1986.
25. Якубинский Л. П. История древнерусского языка. – М., 1953.

Справочная литература

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1966 (или: М., 2004).
2. Букчина Б. З. Слитно? Раздельно? Через дефис? Орфографический словарь русского языка. – М., 1998.
3. Букчина Б. З., Сазонова И. К., Чельцова Л. К. Орфографический словарь русского языка. – М., 2000.
4. Вахек Й. Лингвистический словарь пражской школы. – М., 1964.
5. Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – М., 2004.
6. Еськова Н. А. Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение. – М., 1994.
7. Ефремова Т. Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. – М., 1996.
8. Зализняк А. А. Грамматический словарь русского языка. – М., 1977.
9. Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1996.
10. Касаткин Л. Л., Клобуков Е. В., Лекант П. А. Краткий справочник по современному русскому языку. – 2-е изд. – М., 1995.
11. Кузнецова А. И., Ефремова Т. Ф. Словарь морфем русского языка. – М., 1986.
12. Лингвистический энциклопедический словарь / Гл. ред. В.Н. Ярцева. – М., 1990.
13. Марузо Ж. Словарь лингвистических терминов. – М., 1960.
14. Обратный словарь русского языка. – М., 1974.
15. Орфографический словарь русского языка / Отв. ред. В. В. Лопатин. – 29-е изд., испр. и доп. – М., 1991.
16. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова. – 5-е изд., испр. и доп. – М., 1989 (или более поздние издания).

17. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В. В. Лопатина. – М.: Эксмо, 2006.
18. Резниченко И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. – М., 2004.
19. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителей. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 1976.
20. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь трудностей русского языка. – 3-е изд., доп. – М., 1984.
21. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. – М., 1979.
22. Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М., 1997.
23. Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь. Русская морфемика. – М., 1996.
24. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. – М., 1985.
25. Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Ударение. Словообразование. Морфемика. Грамматика. Частота употребления слов / Под ред. А. Н. Тихонова. – М., 1995.
26. Хэмп Э. Словарь американской лингвистической терминологии. – М., 1964.

МОРФОЛОГИЯ

Основная литература

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – М., 2014.
2. Ермакова О.Г. Семантические категории в лексике и грамматике русского языка. Уч. пособие. – М., 2015.
3. Камчатнов А.М., Николина Н.А. Введение в языкознание. Уч. пособие. – М., 2016.
4. Колесникова С.М. Русские частицы: семантика, грамматика, функции. – М., 2015.
5. Морфология современного русского языка. Хрестоматия. – СПб., 2013.
6. Современный русский литературный язык. Академический учебник / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2012.
7. Тимирханов В.В. Основы филологии. Уч. пособие. – М., 2016.
8. Шацкая М.Ф. Современные проблемы русского языка. Словообразование и морфология. – М., 2014.

Дополнительная литература

1. Борковский В.И., Кузнецов П., С. Историческая грамматика русского языка. 2-е изд. М., 1965.

2. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. Ч.1. Фонетика и морфология. – М., 1973.
3. Горшков А.И. История русского литературного языка. М., Высшая школа. 1969.
4. Горшкова К.В., Хабургаев Г.А. Историческая грамматика русского языка. М., 1981.
5. Грамматика русского языка. – Т.1. – М., 1960
6. Грамматика современного русского литературного языка. – М., 1970.
7. Гужва Ф.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. – Киев, 1967.
8. Дибров А.А., Овчинникова В.С., Левчук В.И. Историческая грамматика русского языка. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 1968.
9. Евтюхин В.Б. Местоимение. – СПб., 2001.
10. Евтюхин В.Б. Морфологические категории. – СПб., 2002.
11. Ефимов А.И. История русского литературного языка. М.: МГУ, 1971.
12. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М., 1973.
13. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. 2-е изд. М., 1983.
14. Камчатнов А.М. Старославянский язык: Курс лекций. 2-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 2000.
15. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. – М., 1999.
16. Карпов А.К. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. – М., 2002.
17. Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М., Просвещение, 1978.
18. Краткая русская грамматика. – М., 1989.
19. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII в.). М., 1975.
20. Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка (X – середина XVIII в.). С.-Пб., 2005. В свободном доступе на ресурсе: <http://login.ru/books/b-larin-leksii-po-istorii-russkogo-literaturnogo-yazyka-larin-boris-aleksandrovich-yazyki>
21. Мещерский Н.А. История русского литературного языка. Л., 1981.
22. Ремнева М.Л. Пути развития русского литературного языка XI –XVII вв. Изд-во МГУ, 2003.
23. Ремнева М.Л. Старославянский язык: Учебное пособие.- 2-е изд., испр. М.: Академический проект, 2004.
24. Русская грамматика. – Т.1. – М., 1980.
25. Русский язык/ Под ред. Л.Л.Касаткина. – М., 2001.
26. Селищев А.М. Старославянский язык: В 2 ч. Ч.1. Введение. Фонетика. М., 1951.
27. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Г.Костомарова и В.И.Максимова. – М., 2003.

28. Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. – М., 1989.
29. Современный русский язык / Под ред. Е.И.Дибровой. – М., 1995. – Ч.2.
30. Современный русский язык / Под ред. Л.А.Новикова. –СПб., 1999.
31. Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. – М., 1988 и др.
32. Современный русский язык. Морфология. Синтаксис / Под ред. Е.М.Галкиной-Федорук. – М., 1964.
33. Тихонов А.Н. Современный русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология. – М., 2003.
34. Турбин, Г.А. Старославянский язык: учебное пособие / Г.А. Турбин, С.Г. Шулежкова. – 5-е изд., стер. – М.: Флинта, 2011. – 214 с. – ISBN 978-5-89349-362-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94998>
35. Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI – XVII вв.). М., 2002.
36. Учебник русского языка для 5 – 6 классов средней школы.
37. Хабургаев Г.А. Старославянский язык. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986.
38. Шелякин М.А. Функциональная грамматика русского языка. – М., 2001.
39. Якубинский Л.П. История древнерусского языка. М., 1953.

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1969. (СЛТ).
2. Вакуров В.Н., Рахманова Л.И., Толстой И.В., Формановская Н.И. Трудности русского языка. Словарь-справочник. – М., 1993.
3. Васильева Н.В., Виноградов В.А., Шахнарович А.М. Краткий словарь лингвистических терминов. – М., 1995
4. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи(опыт частотно-стилистического словаря вариантов). – М., 1976 и 2001.
5. Еськова Н.А. Краткий словарь грамматических трудностей русского языка(грамматические формы, ударение). – М., 1994.
6. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1986 и 1993.
7. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М., 2004.
8. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.В., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. – М., 1991.
9. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990 и 2002.
10. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1983 и последующие.
11. Окунева А.П. Русский глагол. Словарь-справочник. – М., 2000.
12. Пирогова Л.И. Русский глагол. Грамматический словарь-справочник. – М., 1999.

13. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М., 1985.
14. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1976 и последующие.
15. Русский язык. Энциклопедия. – М., 1979 и 1997.
16. Сазонова И.К. Русский глагол и его причастные формы. Толково-грамматический словарь. – М., 1989.
17. Тихонов А.Н., Тихонова Е.Н., Тихонов С.А. Словарь-справочник по русскому языку (правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов), – М., 1995.
18. Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. – М., 1993.

Монографии

1. Бабайцева В.В. Явление переходности в грамматике русского языка. – М., 2000.
2. Бондарко А.В. Вид и время русского глагола (значение и употребление). – М., 1971.
3. Бондарко А.В., Буланин Л.Л. Русский глагол. – Л., 1967.
4. Буланин Л.Л. Трудные вопросы морфологии. – М., 1976.
5. Виноградов В.В. Русский язык. – М., 1972 и др. (Виноградов В.В.).
6. Грамматические исследования. Функционально-стилистический аспект. Морфология. Словообразование. Синтаксис. – М., 1991.
7. Зализняк А.А. Русское именное словоизменение. – М., 1967 и 2002. (Зализняк А.А.).
8. Касевич В.Б. Семантика. Синтаксис. Морфология. – М., 1988. Гл.3. Морфологический компонент языка. С. 124–214.
9. Кубрякова Е.С. Части речи с когнитивной точки зрения. – М., 1997.
10. Кубрякова Е.С. Язык и знание. – М., 2004.
11. Мещанинов И.И. Глагол. – Л., 1982.
12. Милославский И.Г. Морфологические категории современного русского языка. – М., 1981.
13. Мучник И.П. Грамматические категории глагола и имени в современном русско-литературном языке. – 1971.
14. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 1957 и др.
15. Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. М., 2003.
16. Русский язык конца XX столетия. – М., 1996. Гл.8.
17. Слово и грамматические законы языка. Глагол. – М., 1989.
18. Слово и грамматические законы языка. Имя. – М., 1989.
19. Тихонов А.Н. Русский глагол. – М., 1998.
20. Чеснокова Л.Д. Русский язык. Трудные случаи морфологического разбора. – М., 1991.
21. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – Л., 1941 и др.
22. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М., 1957.

СИНТАКСИС

Основная литература

1. Бабайцева В.В. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015.
2. Колокольцева Т.Н. Стилистика русского языка. Уч. пособие. – М., 2016.
3. Кустова Г.И. Синтаксис современного русского языка. Курс лекций. – М., 2013.
4. Современный русский литературный язык. Академический учебник / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2012.
5. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 2016.

Дополнительная литература

1. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Часть III. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1981
2. Бабайцева В.В., Инфантова Г.Г., Николина Н.А., Чиркина И.П. Современный русский язык. Синтаксис. – Ростов-на-Дону, 1997.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1973 и 1991.
4. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001.
5. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык: Часть II. Синтаксис. – М., 1973.
6. Грамматика русского языка. – М.: Наука, 1953/54 или 1960. Т. 2. Часть 1 и 2.
7. Грамматика современного русского литературного языка. – М.: Наука, 1970.
8. Краткая русская грамматика. – М.: Русский язык, 1989.
9. Крылова О.А., Максимов Л.Ю., Ширяев Е.Н. Современный русский язык. Теоретический курс. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1997.
10. Крючков С.Е., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – М., 1977.
11. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 1956, 2001.
12. Руднев А.Г. Синтаксис современного русского языка. – М., 1968.
13. Русская грамматика: Т. II. Синтаксис. – М.: Наука, 1980.
14. Русский язык /Под ред. Л.Л.Касаткина. – М., 2001.
15. Современный русский язык /Под ред. Е.М.Галкиной-Федорук. Морфология. Синтаксис. – М., 1964.
16. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц /Под ред. Е.И. Дибровой. Часть II. Морфология. Синтаксис. – М., 2001.
17. Современный русский язык /Под ред. Л.А.Новикова. – СПб., 1999.
18. Современный русский язык /Под ред. П.А.Леканта. – М., 2000.
19. Современный русский литературный язык /Под ред. В.Г.Костомарова, В.И. Максимова. – М., 2003.
20. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. – Самара, 1997.
21. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения. – Самара, 1993.

22. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. – М., 1941, 2002.
23. Шелякин М.А. Функциональная грамматика русского языка. – М., 2001.

Словари и справочники

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 1967.
2. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. – М., 1988.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990, 2002.
4. Русский язык. Энциклопедия. – М., 1997, 2003.
5. Шелякин М.А. Справочник по русской грамматике. – М., 1993.

Монографии

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. – М., 1990.
2. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. – М., 1976.
3. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. – М., 1998. с. 95-129, 796-814.
4. Бабайцева В.В. Явление переходности в грамматике русского языка. – М., 2000. – 638 с.
5. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке. – М., 1988.
6. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). – М., 1997. С. 45-112, 335-352.
7. Ванников Ю.В. Синтаксис речи и синтаксические особенности русской речи. – М., 1979.
8. Виноградов В.В. Избранные труды: Исследования по русской грамматике. – М., 1975.
9. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М., 1973. Гл. 3.
10. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты синтаксиса. – М., 1982.
11. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – М., 1976.
12. Ломтев Т.П. Предложение и его грамматические категории. – М., 1976.
13. Морфология и синтаксис русского языка (Серия «Русский язык и советское общество»). – М., 1960.
14. Русский язык конца XX столетия. – М., 1997.
15. Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. – М., 2001. С. 61-466.
16. Ширяев Е.Н. Бессоюзное сложное предложение в современном русском языке. – М., 1986.

4.2.2. КУРС «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Основная литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет (последнее переиздание).
2. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского (последнее переиздание).
3. История русской литературы XIX века. В 3 томах. Учебное пособие для вузов / Евдокимова О.В., Балакшина Ю.В., Власкин А.П. М.: Academia, 2012.
4. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. М., 2015.
5. Русская литература XIX века. 1850-1870 гг. М.: Флинта, 2011.
6. Святополк-Мирский Д. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. 5 издание, исправленное и дополненное. М., 2014.
7. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы 19 века. М., 2013.
8. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века Учебное пособие / А.С. Янушкевич. М.: Флинта, 2013;
9. История русской литературы XX века: в 2 ч. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата/ под общей редакцией В.В. Агеносова. М.: Издательство «ЮРАЙТ», 2015.
10. История русской литературы XX-начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением/под общей редакцией: В.И. Коровина. М.: Владос, 2014.
11. История русской литературы XX века. Первая половина: учебник: В 2 кн. / [Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова и др].; под общ. ред. проф. Л.П. Егоровой. 2-е изд., перераб. М.: ФЛИНТА, 2014
12. Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С. И. Тимина, Н. Ю. Грякалова, О. А. Лекманов и др.]; под ред. С.И.Тиминой. М.: Издательский центр «Академия», 2011.
13. Русская литература XX века: 1917-1920-е годы: в 2 кн.: учеб. пособие для студ. учреждений высшего. проф. образования / под. ред. Н.Л. Лейдермана. М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. – М. , 1988.
2. Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
3. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
4. Быков Дм. Лекции по русской литературе. Сезон 2013-2014. Аудиокнига. М., 2014.
5. Гинзбург. Л. Я. О лирике. Два издания
6. Дубровин А. А. Грибоедов и художественная культура его времени. М., 1993.

7. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002. Л., 1981.
8. История романтизма в русской литературе. В 2-х т. М., 1979.
9. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982—1983.
10. История русской драматургии XVII-XIX века. – Л., 1982
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
12. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
13. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. Два издания.
14. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
15. Михайлова Н. И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
16. Моторин А. В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX века. Вел. Новгород, 1998.
17. Николаев Д. Сатира Гоголя. М., 1984.
18. Николаев Д. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
19. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. Л., 1973.
20. Скатов Н. Н. Сочинения: В 4-х т. М., 2001.
21. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
22. Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
23. Сохряков Ю. И. Художественные открытия русских классиков (о мировом значении русской литературы). М., 1990.
24. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в. Проблемы поэтики и типологии жанра. – М., 1997.
25. Фет. Поэт и мыслитель. Сб. научных статей. М., 1999.
26. Чернец Л. В. «Как слово ваше отзовется». Судьбы литературных произведений. М., 1995.
27. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
28. А.П. Чехов. Энциклопедия. М., 2011.
29. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Научно-методическое пособие. М., 2003;

30. Бараков В. Современная русская лирика. – М. – Вологда, 1994.
31. Богданова О. Современный литературный процесс (к вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). – СПб, 2001.
32. Бочаров А., Белая Г. Современная русская советская литература: В 2 ч.- М., 1987.
33. Громова М. Современная русская драматургия. – М., 1999.
34. Ежов И., Шамурин Е. Русская поэзия XX века. – М., 1991.
35. Казак В. Лексикон русской литературы XX в. – М., 1996.
36. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. – М., 2000.
37. Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе: 1990-е. М., 1998.

38. Нефагина Г. Русская проза второй половины 80-х-начала 90-х годов XX века. – Минск, 1998.
39. Очерки истории русской литературы XX века. – М., 1995.
40. Русская литература в XX веке: Имена, проблемы, культурный диалог. – Томск, 1999.
41. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы. Учебник.- СПб., 2002.
42. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. – М., 1999.
43. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.). Учеб. пос. – М., 2013.
44. Тюпа В. Постсимволизм: Теоретические очерки русской поэзии XX века. – Самара, 1998.
45. Чупринин С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. – М., 2007.
46. Эпштейн М. Постмодернизм в России: Литература и теория. – М., 2000.
47. Явчуновский Я. Драма на новейшем рубеже. Драматургия 70-80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики. – Саратов, 1989.

4.3. Структура билета и порядок проведения экзамена

Для объективной оценки компетенций выпускника математика экзаменационных вопросов и заданий является комплексной и соответствует избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Комплексный экзаменационный билет состоит из двух теоретических вопросов (одного – по современному русскому языку и одного – по истории отечественной литературы) и практического задания, включающего в себя различные виды лингвистического анализа и разбора:

- лексико-семантический анализ слова;
- фонетический анализ;
- морфемный анализ;
- словообразовательный анализ;
- морфологический разбор;
- синтаксический разбор.

В ходе выполнения практического задания выпускник обязан продемонстрировать умение анализировать конкретный языковой материал в различных аспектах. Схемы и образцы анализа приведены в «Методических указаниях по подготовке к государственному экзамену по курсу “Русский язык”».

Государственный экзамен проводится экзаменационной комиссией государственной аттестационной комиссии.

Перед ответом на вопросы экзаменационного билета выпускнику предоставляется время для подготовки не менее 60 минут. При подготовке к

ответу выпускник вправе воспользоваться материалами, разрешенными для использования в Программе государственного экзамена: толковым, грамматическим, словообразовательным, этимологическим словарем, словарем омонимов, синонимов, антонимов из фонда справочной литературы, имеющейся на факультете. Выпускнику разрешается также принести с собой нужные словари в печатной версии. Обращение к фондам Интернета или иным электронным источникам в ходе государственного экзамена не разрешается.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка за итоговый междисциплинарный экзамен выставляется после обсуждения членами государственной аттестационной комиссии и определяется путём голосования простым большинством голосов членов экзаменационной комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Результаты экзамена объявляются выпускникам в день его проведения после оформления протокола экзаменационной комиссии. При объявлении оценок дается общая оценка ответов, отмечаются наиболее полные и правильные ответы, характеризуется уровень усвоения выпускниками программы специализированной подготовки бакалавра.

4.5. Критерии оценки результатов ответа на итоговом экзамене

Уровень ответа	Балл
Выпускником дан полный, развернутый ответ на поставленный государственной экзаменационной комиссией вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако возможно допущение незначительных ошибок или недочетов, исправленных студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Практическое задание выполнено полностью и без ошибок.	5 (отлично)
Выпускником дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос государственной экзаменационной комиссией, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Выпускником могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно. Практическое задание выполнено	4 (хорошо)

<p>правильно, при этом могут быть допущены 1-2 несущественные ошибки.</p>	
<p>Выпускником дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть, конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Практическое задание выполнено правильно не менее, чем на половину, или допущена одна существенная ошибка.</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>
<p>Выпускником дан ответ, представляющий собой разрозненные знания по темам вопросов государственной экзаменационной комиссии с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Выпускник не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами данной сферы научных знаний. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь выпускника неграмотна с научной точки зрения. Дополнительные и уточняющие вопросы государственной экзаменационной комиссии не приводят к коррекции ответа выпускника не только на поставленный вопрос, но и на другие компетентностные вопросы. При выполнении практического задания допущено 2 (и более) существенные ошибки или задание не выполнено вообще.</p>	<p>Не удовлетворительно</p>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 45.03.01 – Филология, ОП ВО по профилям «Прикладная филология», «Отечественная филология», разработанным в Институте филологии, журналистики и межкультурной коммуникации ЮФУ, и Положением о государственной итоговой аттестации ЮФУ.

Разработчики:

Изотова Н.В., д. филол. н., проф. кафедры русского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета.

Савенкова Л.Б., д. филол. н., проф. кафедры русского языка Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета.

Табаченко Л.В., д. филол. н., проф., зав. кафедрой общего и сравнительного языкознания Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета.

Белопольская Е.В., к. филол. н., зав. кафедрой отечественной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета.

Программа обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации 29.02.2018, протокол № 3.

Председатель ученого совета

Н.А. Архипенко

Руководитель ОПОП

Ю.В. Бец