

To JOUR



Путешествовать и зарабатывать легко! Даже если ты - студент!



Фото взято из личного архива Светланы.
На фото Светлана, Золотые ворота,
Сан-Франциско.

Студенты, какие планы на лето после сессии? Практика и отдых дома? А вы задумывались когда-нибудь о чём-то более масштабном на своих каникулах: о путешествии, поездке за границу, работе? Представьте, что всё это можно получить единым комплектом на время летних каникул. Уже не первый год огромное количество студентов из России принимают участие в программе «Work&Travel». Ребята путешествуют, работают, улучшают языковые навыки, находят новых друзей и строят планы на жизнь. Нам удалось поговорить с участницей этой программы Светланой Абрамовой, студенткой 4 курса ИФЖИМКК по направлению «журналистика», и разузнать все интересные моменты, нюансы и секреты этой программы.

Что для тебя «Work&Travel»?

- Это путешествие, в первую очередь. Второе, –это деньги, которые ты зарабатываешь. Третье – саморазвитие, потому что ты едешь в новую страну и ничего не знаешь: как себя вести и вообще, как жить в другой стране. Ты начинаешь понимать себя по-новому, открываешь новые качества.

Как ты совмещала работу и путешествие?

- Вообще это зависит от места, где ты работаешь. Ты можешь просить выходные и ездить куда тебе захочется: я на выходные направлялась в Нью-Йорк. Но если выходные не дают, тогда работаешь 3 месяца подряд и потом можешь на месяц отправиться в путешествие, которое сам планируешь.

Сколько раз ты ездила в Америку и на каких курсах?

- Два раза. На втором и на третьем курсах.

Сколько ты вложила в эту поездку и сколько заработала?

- 2000\$ это стоит. Сюда входят страховка, билеты, сама программа. Но для меня плюс, что я не платила за проживание, так как работодатель обеспечивал. В первый раз я даже на еду не тратилась, нам предоставляли. Заработала я где-то 10000-11000\$. Часть, которую занимала, отдала родителям, другую вложила в следующую программу, ну и оставшиеся деньги потратила на себя. Но у меня были знакомые, которые и 20000\$ заработали, а ведь это целый миллион на наши деньги, для студента сумма не маленькая. Но они, конечно, пахали на четырёх работах, зато можно год потом путешествовать, вложиться в какое-нибудь дело.

Кем ты работала, и сама ли выбирала специальность?

- Это программа предоставляет работу обслуживающего персонала. Я работала горничной. Мы убрали по 20 номеров в день. Затем я бежала на вторую работу – помощник официанта. Работала получается с 7 и до 10 вечера, но это стоило того. Ведь потом я отправилась в Лос-Анджелес, Йеллоустоун и другие крутые места, которые просто так в жизни я никогда бы не посетила, потому что ехать туда как турист очень дорого.

Сколько ты прожила в США?

- С мая по октябрь, почти 5 месяцев.

Как ты думаешь, учёба – преграда для таких программ?

- В зависимости от ВУЗа. Самое главное – договориться с преподавателями заранее, взять справку у деканата и объяснить, что для тебя это важно. Мне кажется, они пойдут на встречу, потому что развивать себя это важно, особенно, когда ты молодая.

Ты ездила одна или с друзьями?

- Одна, страшно не было. Постоянно приезжали русские ребята. Правда, я в основном старалась общаться с американцами, потому что с нашими и в России можно поговорить. Я ходила на вечеринки, постоянно куда-то ездила, ну и нашла уже там друзей со временем.

Тяжело ли было адаптироваться в чужой стране?

- Первые две недели у меня была сложность с американским акцентом, потому что они проглатывают все слова. Мы же учим британский акцент, поэтому было непросто. Также я долго привыкала к менталитету. Представь, ты идёшь по улице, и тебе могут сказать: «Привет!», «Какое у тебя красивое платье!», «Хорошего дня!». У нас такое в России не развито, поэтому у меня вызывало это удивление.

С каким уровнем английского ты ехала?

- У меня был хороший английский, потому что я изучаю его с 5 лет. Но я знаю людей, которые за полгода до посольства подтянули свой уровень английского до Intermediate, с этим уровнем можно спокойно направляться за границу и общаться.

Поменялся ли твой взгляд на жизнь после поездки, может что-то захотелось изменить в своей жизни?

- Конечно. Я стала более уверенной, потому что ты там совершенно одна: сама распределяешь время, растраты – реально становишься взрослым, будучи студентом. Я стала старше, обрела опыт. У меня появилось много друзей из США, которым я в любой момент могу написать, и отправиться с ними в путешествие.

Что тебе больше всего запомнилось из этой поездки? Может, поразило какое-то место?

- Вообще всё по-своему уникально, но в Америке ты чувствуешь себя реально, как в фильме. Сегодня ты в Нью-Йорке, завтра уже в Лос-Анджелесе, где идёшь в казино, тратишь деньги, выигрываешь. Просыпаешься каждое утро и хочется по-настоящему жить. Я стала более открыто относиться к людям, там все равны между собой, никто ни перед кем не обязан.

Сколько штатов ты посетила?

- 10 штатов, но я не хочу на этом останавливаться. В планах дальше путешествовать как турист и развиваться.

Ты на 4-ом курсе, какие планы после получения диплома?



Фото взято из личного архива Светланы.
На фото Светлана, Аллея славы, Лос-Анджелес.

Дорогие читатели!

В этом номере мы рассмотрели темы, которые, на наш взгляд, актуальны. На носу лето - конец учебного времени, поэтому мы подумали и решили вам предложить несколько вариантов, чем можно занять себя летом, вдохновить вас. Также мы подвели итоги уже затронутых ранее тем. Этот выпуск познакомит вас с интересными личностями, блогерами, которых знают многие, стендап-комиком, а еще с профессионалом своего дела, которым вдохновятся наши начинающие журналисты, – Натальей Тарасовой. И, конечно же, решили подтолкнуть вас на прочтение интересной книги.

Наша команда желает вам удачно сдать сессию, интересной практики. Преподавателям мы желаем терпения во время сессии и отдохнуть от самых любимых студентов.

Приятного чтения!
Команда To Jour

Над выпуском работали

Руководитель проекта
Анна Георгиевна Донских

Корректоры
Алина Шишова, Анастасия Сидоренко

Авторы
Екатерина Швец, Полина Савченко,
Екатерина Хорунжая, Амалия Уколова,
Алина Шишова, Мария Васильева,
Анастасия Кострюкова, Елена Саргсян, Иван
Баранов, Анастасия Сидоренко

Верстка
Елизавета Уразова

E-mail для связи
mediapravo@mail.ru

- Сейчас я подаю документы в программу «Магистратура в США». Но сначала еду в Китай на полгода, буду преподавать английский в языковых центрах. После поездки я подтянула свои языковые навыки и начала вести курсы. Сейчас я специально прохожу обучение в канадском университете online, чтобы получить диплом преподавателя по английскому.

Советуешь ли ты нашим студентам стать участниками «Work&Travel»?

- Конечно, советую. К сожалению, об этой программе знают не так много студентов, я бы даже ролики какие-нибудь делала, рекламу. Ты проводишь лето за границей и понимаешь, как классно путешествовать. Приезжаешь домой совсем другим человеком, счастливым!

Жизнь – одна. Путешествуй, работай, развивайся – главное, делай это с умом! Ну а если ты не знаешь, как занять себя на следующее лето, то бери пример со Светы: лови возможность и следуй своей мечте, покоряй новые вершины.

Текст: Екатерина Швец

Современная элита или как блогеры стали блогерами

21 век. Время, когда многим хочется много зарабатывать и быть успешными. А еще известными. Иными словами – блогерами. Теми самыми мифическими существами, которыми буквально кишит интернет, и которых не встретишь на улицах. Что же, сегодня мы узнаем: неужели блогеры живут настолько волшебной, беззаботной и крутой жизнью, сколько они зарабатывают, пугают ли их хейтеры и как развиваться в соцсетях сейчас. Я побеседовала с блогерами, которых знаю лично и мнению которых доверяю.

Alex Zhiv



Фото взято из личного архива AlexZhiv. На фото AlexZhiv

1.200.000 подписчиков в Tik-Tok (alexzhiv)
180.000 подписчиков в Instagram (alexzhiv8)

Возраст: 18
Город: Москва

Как прославился: Несколько лет снимал видео, но все никак не мог набрать и пары тысяч подписчиков. Однако позже его ролики в тик-ток начали попадать в категорию «отобранное», просмотров на канале становиться больше и больше, а подписчики за год своей численностью перевалили за миллион.

Тематика: развлекательные ролики

Olgessa



Фото взято из личного архива Olgessa. На фото Olgessa.

2.300.000 подписчиков в Tik-Tok (olgessa)
50.000 подписчиков в Instagram (olgessa)

Возраст: 20

Город: Санкт-Петербург

Как прославилась: Долго снимала видео в тик-ток, постепенно наращивая аудиторию. Позже начала выкладывать ролики с различными трюками.

Тематика: развлекательные видео, трюки

Akmalablaev

480.000 подписчиков в Tik-Tok (akmalablaev)

Возраст: 20

Город: Москва

Как прославился: Первым среди стран СНГ начал выкладывать в тик-ток видео со сложным видеомонтажем.

Тематика: видеоролики в тик-токе со спецэффектами.

Mashaogaii



Фото взято из личного архива Mashaogaii. На фото Mashaogaii.

65000 подписчиков в Instagram (mashaogaii)

365000 подписчиков в Tik-Tok (mashaogaii)

Возраст: 18

Город: Санкт-Петербург

Тематика: развлекательные видео, танцы в тик-ток; советы, лайфстайл в Инстаграм.

У популярности больше плюсов или минусов?

Akmalablaev: Я в популярности вижу больше плюсов. Ведь это очень интересно. Меня, например, часто приглашают на съемки и разнообразные проекты. В конце концов, это мой доход.

AlexZhiv: Если честно, не знаю. 50/50. Потому что минусы – это некоторые подписчики, которые постоянно «незаметно» фотографируют. Многие нагелят и вместо фотографий требуют с ними снять ролики. Еще меня часто преследуют. Это все пугает. Плюсы – болгарские тусовки, знакомства с классными ребятами и то, что тебя знают и тебе подражают.

Mashaogaii: В моем случае больше плюсов. Потому что за счет блогерства у меня очень много ништяков. Могу много где выделиться и пробиться, но минусы в том, что из-за моего детского контента многие бренды и инфлюенсеры не воспринимают меня всерьез.

Устал ли ты от известности? Не хотелось бы снова стать ноунеймом?

Akmalablaev: Думаю, нет. Потому что популярность – результат моего хобби и любви к видеомонтажу. Но делаю все это я не ради славы. Мне просто интересно заниматься этим.

AlexZhiv: Устал. Раньше мне всегда было интересно: каково быть известным? Думаю, что если бы можно было стать ноунеймом, то стал бы им. Хочу 30000 подписчиков, а не 1300000. Я был бы счастлив и мне бы этого хватило.

Olgessa: Бывают такие моменты, когда хочется снова стать неизвестной. Например, хочется провести время с семьей, а на это просто нет времени – нужно снимать видео и укладываться в график.

Mashaogaii: Ноунеймом стать бы точно не хотелось. Наоборот, мечтаю



Фото взято из личного архива Akmalablaev. На фото Akmalablaev.

масштабироваться, но сейчас у меня это плохо получается. Больше не хочется делать детский контент. Собираюсь начать что-то более серьезное.

Как ты относишься к хэйту и агрессии в твою сторону?

Akmalablaev: Всегда будут люди, которым что-то не нравится. И это нормально. Поэтому к хэйту отношусь нейтрально. А еще он поднимает активность, ведь в комментариях порой разгорается дискуссия, в таком случае – это даже полезно для аккаунта.

AlexZhiv: Я спокойно отношусь к хэйту. Конечно, если комментарий совсем гневный, то не поленюсь зайти к нему и заблокировать страничку. А так – меня хейтеры вообще не волнуют.

Mashaogaii: У меня его достаточно мало. Да и те люди, которые пишут гневные комментарии сами по себе не особенно прогрессивные.

Сколько может зарабатывать блогер твоего уровня?

Akmalablaev: Здесь все максимально неоднозначно. Все зависит от монетизации, проектов. Точные цифры назвать сложно, потому что все зависит от тематики канала.

AlexZhiv: Много. Если он захочет, то очень много. Мне, например, не нужны деньги, поэтому я не гонюсь за рекламами. Однако если блогера это интересует, то заработок будет очень большим.

Olgessa: Все зависит от разных рекламных компаний и агентств, цены в которых ну очень разные.

Mashaogaii: Я могу зарабатывать до 15000 в месяц на обоих платформах. (т.е. в инстаграме и тик-токе)

Вопрос к Akmalablaev: Подписчиков всегда удивлял твой монтаж роликов. Как ты этому научился?

Akmalablaev: Монтировать учиться я начал с того, что просто нашел и скачал



Фото с мероприятия KidsParty. На фото Полина Савченко и Akmalablaev.

программу из интернета. Правда, она была одной из самых сложных (тогда я этого не знал). Поэтому я ее скачал, открыл, ничего не понял, закрыл и удалил. Позже нашел более легкие программы. Учился по урокам, а потом, когда выучил азы, «методом тыка» начал осваивать все больше функций. Пытался повторять, придумывать свое на основании чужого. Потом, когда пришло понимание принципов монтажа, начал придумывать что-то свое.

Вопрос к AlexZhiv: Изменилось ли отношение знакомых после того, как стал известен?

AlexZhiv: Нет. Конечно, в самом начале, когда еще было мало подписчиков, все подшучивали надо

мною. Но когда я достиг большой аудитории, ребята поняли, что это не шутки и стали уважать. (Смеется).

Вопрос к Olgessa: Ты часто снимаешь видео с трюками, были ли травмы или падения во время съемок?

Olgessa: Я часто снимаю видео с трюками, но перед этим все отработываю в спортзале. Конечно, травмы были, но не во время съемок, а до. И из-за собственных глупых ошибок, которых можно было бы избежать.

Вопрос к Mashaogaii: Ты одна из первых начала снимать видео в тик-ток. Как ты его нашла и почему он занял такую часть твоей жизни на столько лет?

Mashaogaii: Я нашла тик-ток тогда, когда он еще назывался musical.ly в 2014 году через челлендж в инстаграм. Тик-ток мне очень долго не надоедал. Это был чистый и бесконечный интерес. Плюс я там нашла



Фото Полины Савченко. На фото Olgessa (по середине).

интересных людей на тот момент для меня.

Ребята, как считаете, как стать известным сейчас?

Mashaogaii: Сейчас все очень быстро меняется. Сложно поддерживать разные тренды, но можно ведь делать какие-то интересные скетчи. Не войны или жизненные ситуации, которые всем приелись, а что-то новое, свежее. То, чего не было раньше.

AlexZhiv: Очень просто. Например, зарегистрироваться в тик-токе и снимать различные креативные видео. Можно даже вайны. Самое главное, чтобы они были качественно сняты. Еще можно добавить актеров, действующих лиц в свои ролики. Ну и смонтировать нужно хорошо. Я считаю, что такое должно прийти, понравится людям. Если дела пойдут вверх, то не останавливаться, продолжать, а потом стать популярным.

Olgessa: Нужно оказываться в нужное время в нужном месте. Делать то, что актуально сейчас. Тогда можно будет развить популярность. Но при этом сейчас не хватает искренних, настоящих людей. Поэтому к ним многие и тянутся, если находят. Такие ребята быстро растут.

Akmalablaev: Я всегда был убежден в том, что людей притягивает необычный, редкий контент. Что-то неординарное, странное. То, чего еще никто не видел и что может вызвать эмоцию. Не нужно быть 1001 первым обозревателем фильмов или игр, например. Оригинальность сейчас в моде.

Текст: Полина Савченко

- Лучшие вожатые Юга! - Серьезно?

Наверняка хотя бы раз во время учебы в ЮФУ, ты слышал о каком-то «Витамине Роста». Это один из самых лучших педагогических отрядов Ростовской области, где готовят универсальных, креативных, короче говоря, идеальных вожатых. Что из себя представляет «Витамин Роста» и как, собственно, попасть в их ряды, мы узнали у руководителя педагогического отряда Маргариты Павлуцкой.



Фото взято из группы ВКонтакте «Педагогический отряд ЮФУ «Витамин Роста»

В ЮФУ одна из лучших школ гуманитарного образования в Ростовской области и педагогико-психологическое отделение в частности, поэтому он

концентрирует в своих стенах большое количество студентов с активной жизненной позицией, направленной не только на собственное развитие, но и на служение обществу.

Именно поэтому в далеком 2004 году появился первый в городе педагогический отряд в классическом его понимании под названием «Витамин Роста». Сюда могут прийти ребята с абсолютно любого отделения, будь ты гуманитарий, либо технар.

Вот, что говорит о подготовке вожатых сама Маргарита Павлуцкая:

«Подготовка занимает полгода-год, в зависимости от того, когда вы пришли: с начала года (полная программа), или же во втором учебном семестре (экспресс-курс). Что это? Занятия-отвлечения от скучных и унылых лекций, это время, о котором вы не пожалете, так как занятия проходят в особой форме, подготовленной по особой программе, каждое занятие

индивидуально, потому что задумывается в необычной обстановке, в которой и проводится. Помимо занятий отряд проводит мероприятия, помогающие понять лагерный процесс, а также позволяющие студентам почувствовать себя вновь детьми. Попасть

максимально несложно: пишешь, звонишь, находишь группу, спрашиваешь, и самое важное – приходишь!»

«Витамин Роста» действительно готовит лучших вожатых Юга, да, нескромно, но это факт! Педагогический отряд ЮФУ любят, ждут, пишут, не забывают. Например, с ними до сих пор общаются их дети-«пионеры», которые были в отрядах три года назад. Одна из вожатых Ангелина Колесник признается: «Я не могу не поехать, меня мои дети ждут».



Фото взято из группы ВКонтакте «Педагогический отряд ЮФУ «Витамин Роста»

Кроме того, «Витамин Роста» замечают и отмечают администрации лагерей, в которых им удалось и посчастливилось быть вожатыми. Приглашают работать ежегодно. «Если же говорить серьезно, то у нас

четкая программа, которой мы следуем, стараясь преподнести материал как можно захватывающе, и конечно же, познавательнее», - говорит Маргарита Павлуцкая.

Новый набор осуществляется ежегодно. Ориентировочно в середине-конце октября. Вся информация выкладывается в группе Педагогического отряда Южного Федерального университета «Витамин Роста».

Школа вожатых – это большая и очень крепкая семья, где каждый стоит друг за друга горой. Вожатые с большой ответственностью подходят к своей работе и всегда рады видеть новые лица.

По сути, вожатый должен быть «полномочным представителем детства». То есть для них это больше, чем работа, больше, чем какое-то увлечение. Вожатскому делу они дарят частичку себя, которая навсегда остается в сердцах их воспитанников.

Если ты горишь желанием и хочешь стать им, то тебе именно туда.

Текст: Екатерина Хорунжая

О том, как дешево путешествовать в дорогие места

Очень круто, что настало время, когда каждый может отправиться практически в любую точку мира. Можно найти туры в Чернобыль, Гондурас и любые другие опасные места, где можно пощекотать нервы, а можно отправиться на райское Бали или в Калифорнию. Да, выбор действительно огромный, но многие до сих пор думают, что улететь туда так-то можно, да вот денег за это необходимо отдать баснословное количество.

Частично это правда. Например, если зайти на сайты туроператоров и выбрать, например, Турцию, то отдых на двоих за неделю будет стоить примерно 150.000 рублей в пятизвездочном отеле. Я считаю, что это огромные деньги за подобный отдых. А что, если я вам скажу, что в тот самый необыкновенный отель поехать реально и за 37000 рублей. В 4 раза дешевле. И нет, жить вы будете не в маленькой комнате под лестницей, теснясь рядом со швабрами, а в том же номере класса «люкс». Круто, правда? Для этого нужно всего лишь мониторить сайты, найти с самыми горячими предложениями и выбирать из них самые классные. Ирония заключается в том, что на том же сайте, где я нашла отдых в Турции

за 150.000, через неделю цена на него же изменилась на 37.000. Правда, провисела такой только сутки, потом снова на свое место вернулись красивые циферки. Видимо, кто-то успел купить сильно подешевевший тур.

Итак, вот список советов, который поможет вам не только отправиться в место, посетить которое вы так давно мечтали, но и не оставить там все деньги:

1. Улетайте на отдых чуть раньше сезона и не на праздники. В это время цены везде увеличиваются в пару раз. Самый яркий пример - Сочи. Зимой проживание в крутом отеле может стоить 2000 в сутки, а летом 10.000. Это я проверила через Booking. То есть цена повышается в 5 раз.

2. Если хотите ухватить vip-тур по

очень низкой цене, приготовьтесь сидеть на собранных чемоданах и мониторить сайты. Такие предложения появляются за максимум за 3 дня до вылета, минимум - за 8 часов до вылета.



3. Если вы едете в отель или урбанизацию, где в стоимость не входит завтрак, обед и ужин, то вам просто необходим номер/квартира с кухней.

Рестораны и кафе за границей действительно дорогие. Например, бургер в испанском Макдоналдсе стоит от 13 до 25 евро (это примерно 1500 рублей).

4. Если вы едете больше, чем на две недели в место, где все не в шаговой доступности, арендуйте машину (часто подобная услуга предлагается в аэропортах). Такси за границей тоже не из дешевых.

5. Путешествуйте большой компанией. Почти во всех отелях есть семейные номера-места, где можно разместить до 8 человек. Цена за него выше, но если разделить сумму на всех, то это выйдет дешевле, чем если бы вы жили каждый в отдельном одноместном номере. А еще так веселее.

6. В туристических городах все всегда дороже. Даже в супермаркетах вы нигде не найдете обычных цен. Почему? Большинство из них работают только в сезон, местное население там не живет. Как только все туристы покидают городок, отели временно «консервируются» и весь персонал гостиниц, ресторанов и баров также покидает это место.

7. Если вы получаете шенгенскую визу, постарайтесь взять ее на период в несколько лет, а не только на время поездки. Тогда во время следующих путешествий вы сэкономите и деньги, и нервы за счет того, что виза уже будет открыта.

Текст: Полина Савченко

Улыбайся, ни о чем не жалеешь и знай, чего ты хочешь!

В наше время особенно ценится высокий уровень полученного образования, так как от этого напрямую зависит будущее страны. Нынешнее молодое поколение имеет все возможности для достижения высоких результатов в учебной и общественной деятельности.

В нашем университете есть все условия для применения на практике полученных знаний, что способствует эффективному погружению в профессию. Но успех студента зависит не только от внешних факторов, в ряду которых высококвалифицированный преподавательский состав, продуманная организация учебного процесса, отличное информационное обеспечение и многообразие спортивных секций, творческих кружков и научных обществ. Огромное значение имеет мотивация обучающегося к саморазвитию, ведь даже при наличии всего вышесказанного, без особого желания, молодой человек не сможет максимально проявить себя. Что же является

основным двигателем, побуждающем добиваться успеха?

Вопрос может оказаться интересным для многих, ведь все мы желаем быть успешными. Но что такое успех? Был проведен опрос среди студентов ЮФУ (журфак, экономфак), РГЭУ (экономфак) и РГСУ (факультет автомобильных дорог) в количестве 26 человек. Оказалось, что для большинства успех означает достижение поставленных целей (преуспеть в учебе, карьере). Это обобщенный ответ, но не полный. Интересно, как опрашиваемые разошлись во мнениях на счет отношения социума к своей



личности и достижениям. Для одной части студентов успех означал только внутреннее удовлетворение (6 человек), для другой – признание людей (7 человек), а для третьей – совмещение первого и второго (13 человек).

Молодые люди также поделились своей «формулой» успеха, и, в отличие от самого определения успеха, эти «формулы» друг от друга отличались

больше, хотя и встречались похожие. Например, чтобы добиться успеха, нужно усердно работать – так ответило большинство (18 человек). Еще популярным ответом стало: «чтобы добиться успеха,

нужно четко, грамотно определить цели, правильно поставить задачи» (14 человек). Остальные высказывания были единичны. Вот некоторые из них: «всегда улыбаться и не останавливаться ни при каких трудностях», «главное – не жалеть о том, что делаешь». Помимо всего прочего, по мнению одной студентки, ответственность перед близкими может служить хорошим мотиватором для достижения поставленных целей.

В заключение хотелось бы отметить, что молодые люди, исходя из их ответов, настроены очень решительно и оптимистично, готовы усердно работать и добиваться высоких результатов.

Текст: Амалия Уколова

Зажигая сердца, или как прошла студвесна ФФЖ

Зал Областного дома народного творчества освещает розовый неон вывески «Фламинго». Сегодня 1.04.2019 проводит свою студенческую весну Институт филологии журналистики и межкультурной коммуникации, между студентами по традиции уютно именуемый ФФЖ.

Сегодня все мы становимся частью самого сложного ограбления столетия. Мистер Уотерс, только вышедший из тюрьмы, планирует ограбить казино. Готовы ли вы увидеть, как готовятся к ограблению, изнутри?

9 часов до ограбления

Самодельщики ФФЖ перешагивают порог ОДНТ, сегодня день, к которому



Фото взято из социальной сети ВКонтакте, группа «СИЦ ЮФУ». На фото самоделька ФФЖ.

они готовились несколько месяцев. Для факультета студенческая весна – важное событие, яркий концерт, в котором может принять участие каждый желающий. Первокурсник ли ты, магистр ли, не имеет значения – у всех равные шансы проявить талант, поделиться задумкой и потом показать шоу публике. Каждый важен, каждая роль ключевая, в студенческой весне нет лишних. И это чувство объединяет студентов, делает из них настоящую семью. Семью, в которой все осознают ответственность и поэтому безумно нервничают.

И вот, когда зал озаряет неон фламинго и основные декорации установлены, начинается первый прогон. По сцене проносится вихрь из танцоров, певцов и актеров, не сходя с нее только декораторы, не перестающие трудиться на заднем плане.

6 часов до ограбления

Не только на сцене происходит суета, закулисье не менее, а иногда и более интересно. Здесь всегда не хватает рук: подержать, пришить, прикрепить, принести... ряд может продолжаться бесконечно, а если кратко: всегда нужна помощь. Суета – постоянный попутчик закулисья. По помещению разносится пение – хор репетирует «Богемскую рапсодию» – Queen, рядом кто-то ищет потерянную вещь среди наваленной кучи сумок, одежды и, Бог знает, чего еще. Чуть подальше расположился «уголок красоты»: неравнодушные принесли палетки теней, румяна, яркие помады – в очередь выстраиваются девушки, которые хотят быть красивыми и соответствовать стилю Америки 60-х годов. Оглянись назад, и перед твоим взором предстанет огромная рулетка – костюм для театра мод. Несколько студентов на коленях с иголками в руках и нитками в зубах корпят над костюмом, заканчивая его.

4 часа до ограбления

Времени все меньше, волнение накаляется, начинается второй прогон:

полное воспроизведение шоу с костюмами, реквизитом и декорациями. Хотелось бы сказать, что все прошло без сучка и задоринки, но в идеальности нет жизни. А в решении проблем помогает сплоченность постановщиков, закаленных не одной студвесной, а также помощь и быстрая реакция участников номеров.

Мистер Уотерс ждет вас, чтобы совершить ограбление века

В то время, когда зрители в предвкушении яркого шоу занимают места, участники пытаются привести мысли в порядок – волнение, возбуждение и серьезность смешиваются в гремящий коктейль чувств.

И вот, шоу начинается.

Дени и его друг Джимми пытаются воплотить хитроумный план, чтобы обчистить самое крупное казино Вегаса «Фламинго». Зал наблюдает за калейдоскопом номеров, здесь и коварство, и юмор, и любовь, выраженные в танцах, вокале и во множестве других ярких выступлений. Мистеру Уотерсу и его команде удается сорвать куш. Но счастье длится недолго, и деньги, спрятанные в гробу с покойным Мэттом Хелпом, сгорают во время кремации. Но, как было сказано: «Кремация – это не страшно, это огонь добра!»

На протяжении всего концерта за кулисами то и дело раздаются крики: «Есть у кого-нибудь лак/шпилька/ черные штаны?», «Кто свободен? Нужны свободные руки!», и каждый, кто не задействован в номере, старается помочь, ленивые и безразличные не участвуют в студенческой весне. Они отсеиваются в процессе, ведь не каждый в добавок к учебе может выдержать постоянные многочасовые репетиции. Остались только нужные, те, кто своей энергией заряжает окружающих, и этот энергетический круговорот приводит к потрясающему результату. Так произошло и в этот раз, самоделька ФФЖ – команда, семья, способная зазечь не только сердца зрителей, но и друг друга.

Последний номер отыгран, кулисы закрываются под зрительские овации, радостные крики участников и скандирование «ФФЖ! ФФЖ! ФФЖ!». Искренние слезы счастья и крепкие объятия запечатлевают этот момент в сердце каждого. Студенческая весна – это не просто концерт, это настоящая магия, когда люди, погружаясь с головой в творчество, находят друзей, открывают в себе новые, удивительные стороны и получают бешеную дозу эмоций и вдохновения, которые еще долго будут жить в душе.

Текст: Алина Шишова

ИТОГИ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР ПОДВЕДЕНЫ

С 19 по 24 апреля в Ростове-на-Дону прошли Восемнадцатые всероссийские молодежные Дельфийские игры. Что же это такое и кто там соревнуется? Дельфийские игры — выставки, презентации и состязания в различных областях искусства. В этом году более двух тысяч участников смогли побороться в 29 номинациях. Среди номинаций: различного вида танцы и пение, «Фортепиано», «Скрипка», «Искусство воспитания», «Театр», «Парикмахерское искусство», «Тележурналистика» и другие.

«ДИЗАЙНЕРЫ – ЛЮДИ ДЕЛА»

Например, на площадке «Дизайн одежды» соревнования проходят в два тура. Первый — показ домашней коллекции на заданную тематику. Второй — создание одного образа на самой площадке. В этом году тема второго тура звучала так: «Степь донская.ru». Дизайнерам предстояло в короткие сроки создать что-то современное и присущее донской природе.

Мне удалось пообщаться с золотым медалистом из Пермского края в этой номинации – Даниилом Гогузевым. В общем медальном зачете их край занял пятое место. Даниил сыграл в этом немалую роль. Ему всего 23, но он представляет Пермь на Дельфийских играх уже третий раз. В следующем году из-за возрастных ограничений он не сможет принять участие в играх, но след после себя оставил достойный. Наш герой родился в обычной семье небольшого города Березники и продолжает там жить и трудиться на благо края.

Где ты сейчас работаешь и давно ли?

— Работаю в местном техникуме профессиональных технологий. Мы подготавливаем конструкторов и закройщиков. Я веду у детей практику, технологию изготовления швейных изделий, историю костюма, лабораторию дизайнера и моды и историю ИЗО. Вообще, в техпрофобразовании я работаю уже пять лет, но первая группа у меня была поваров, потому что я отучился в этом техникуме сначала на повара-кондитера. У меня тоже там были победы в Пермском крае в конкурсе «Worldskills». Я выпустил свою группу поваров, а потом закончил курсы по конструированию изделий легкой промышленности. После этого поехал в Москву и поступил в Московский государственный текстильный университет имени Косыгина. Сейчас учусь там заочно на третьем курсе.

Какие планы на будущее?

— Вот пока работаю. Как-то из Березнеков уезжать не собираюсь. Я просто намеревался это сделать. Вот, когда уехал в Москву, думал, что буду там жить. Но как-то не сложилось, мне там тоскливо стало, потому что один поехал. Поступил в университет и вернулся обратно в техникум.

Ты выбрал дизайн одежды случайно или целенаправленно?

— Вообще, я только сейчас понимаю, что одежда меня привлекала уже в детском саду. Все парни идут там куда-то в кубики и машинки играть, а я иду в комнату с куклами. Мне нравилось одевать их, подбирать им одежду. Я все время проводил там. Даже воспитатели уже нормально к этому относились: «Даня где?», «Да, он там. Кукло одевает». Я помню, у моей бабушки была кукла, и я все время на нее что-то вырезал и шил. Когда я закончил девять классов, стал вопрос о том, куда идти дальше. Стереотипы

и мнение других людей повлияло на меня. «А что подумают?». Это сейчас с возрастом понимаешь, да наплевать, что думают. Поэтому я пошел на повара-кондитера, хотя мог сразу пойти на закройщика или конструктора.

Что тебя вдохновляет в твоей работе?

— Все свои коллекции, я создал на основе исторического костюма. За основу взял именно традиционный русский костюм. Я занимался в театре русского костюма «Маруся». Там работают над реконструкцией костюмов, а особенный акцент делают на костюмы Пермской губернии. Именно там мой учитель Ольга Ивановна Шейрман привила мне любовь к традиционному костюму. Я не люблю делать или видеть коллекцию, когда тема этническая и нужны элементы народного костюма, а дизайнеры берут орнамент и начинают его ляпать. Нет, должна быть какая-то микростория коллекции. Вот, например, в моей коллекции «Русские евреи», как их показать в этой конкурсной работе? Не обязательно брать элемент костюма, можно взять эмоциональное восприятие колорита того или иного эпоса или этноса. Я вот сыграл на то, как мы психоэмоционально воспринимаем тот или иной народ. Евреев мы именно так и воспринимаем. Они вот такие колоритные, аскетичные. Именно работа над концептом меня вдохновляет.

Как ты относишься к людям, которые говорят: «Что он делает? Это же невозможно носить?»

— А, да, да, и такие. Мы, конечно, художники по костюму, и не можем шить то, что бы люди хотели носить. Это можно пойти и купить в ту же «Глорию Джинс». Но прежде чем эта одежда попала в магазины, ее кто-то показал на подиуме. И это

был не просто показ того, что мы видим на витрине. Вот когда мы смотрим коллекции каких-нибудь домов мод или знаменитых брендов, нам кажется, что это невозможно носить. Художник, то есть дизайнер, который предлагает эту коллекцию, интерпретирует свое видение мира на одежду. Вы, как зритель, который приходит на показ, выбираете только часть из этого костюма. Не нужно полностью копировать образ. Это его видение, а ты сделай свое. Возьми из этой модели жакет, а из другой – брюки. Убери лишнее и оставь только то, что подходит тебе! Не нужно все воспринимать за чистую монету. Возможно, их пугает, что там добавляют какие-то сверхъестественные аксессуары, которые в повседневной жизни не носят. Так это просто для дополнения образа. На показе нужно сделать шоу, чтобы люди поняли концепт.

Удавалось ли тебе сотрудничать с какими-то известными дизайнерами? С какими бы хотел поработать?

— У нас в Перми два года назад был первый показ «Mercedes-Benz Tesla-MB fashion week» (авт. – Не просто показ, а конкурс на звание лучшего дизайнера своей категории). К нам организаторы пригласили различных известных людей в индустрии моды. Одной из таких людей была Оксана Он, стилист и редактор моды журнала Glamour Russia. Я тогда победил, и Оксана пригласила меня в Москву. Она предложила сфотографировать мою коллекцию при ее содействии. Можно было это сделать и в Перми, но она хотела быть на съемочной площадке. Я как раз был в Москве на сессии, и мне туда привезли костюмы. Помню тогда пропустил физику, и до сих пор на мне висит этот долг. Мы поехали с Оксаной за



Фото Марии Васильевой. На фото Даниил готовит конкурсную работу перед показом.

МКАД, сфотографировали моделей и сняли видеоролик. А насчет того, с кем бы я хотел сотрудничать... Вот в создании коллекции мне будет тяжело с кем-то сотрудничать. А перенять опыт, это другое дело. Я бы поработал с Вячеславом Зайцевым. Мне важна его оценка и опыт. Многие говорят, что он создает не модные



Фото взято из личного архива Даниила. На фото коллекция, сфотографированная при участии Оксаны Он.

вещи. А у него нет задачи создать что-то модное. Мода — понятие обманчивое. Она приходит и уходит. Мода бывает только на определенное что-то и в определенный период времени. Потом она забывается и через десятилетия снова всплывает. Стиль — вот, что остается всегда неизменным. У Зайцева есть стиль, по моему мнению, и он ему не изменяет. Это круто!

Ты стал золотым медалистом Дельфийских игр. А как вообще проходил отбор в вашем крае именно в твою номинацию?

— Когда поехал в первый раз на игры, два года назад, просто отправил заявку со своими работами и регалиями. После моего выступления в Екатеринбурге, в крае не вставал вопрос о том, кто поедет в следующий раз. Потому что там я занял второе место по России и первое место в международных играх. Мне сказали: «Ну все, на следующий год готовься! У тебя вариантов нет. Поедешь только ты». Через год во Владивостоке у меня тоже было серебро. Соответственно, в этом году тоже вопроса не возникло. Поехал я. Золотая медаль у меня. Так что отбора как такового не было.

А есть вообще в Перми сильные дизайнеры, которые могли бы составить тебе конкуренцию?

— Конкуренты не скажу. Но вот я сейчас приеду и 28 апреля у нас будет конкурс дизайнеров «Высокий сезон». Его организатор — Людмила Исмагиловна Карнаухова, мой еще один учитель. Этот фонд поддерживает молодых дизайнеров. Именно благодаря ей я вышел в сферу моды. Как-то раз на студенческой весне я показал свою работу, а Людмила Исмагиловна была членом жюри. Моя работа ей понравилась, и мы стали сотрудничать. Вообще, она возле себя сплотила молодых дизайнеров Перми, и у нас нет какой-то между собой конкуренции. Мы очень хорошо общаемся в своем кругу «Высокого сезона». Ольга Велико, Диана Мирская, Лена Коваль — мы все дружим. В прошлом году я пропустил «Высокий сезон», а в позапрошлом занял первое место. В этом году Людмила Исмагиловна сказала, что мы не будем приглашать жюри. Дружной командой покажем коллекции, сядем и решим, кто достоин победы.

Ты будешь показывать новую работу, которую снял здесь?

— Да, конечно! Как-раз-таки, я буду показывать предыдущие две коллекции и буду показывать новую, уже как конкурсную. Для этого я ее и делал.

Меня интересует такой вопрос, ты же не привозишь моделей, с которыми работаешь в Перми. Сложно ли было подобрать моделей в Ростове? Или у вас есть какие-то стандарты?

— Да, есть стандарты. Это обычно 42-44 размер. Рост не меньше 170 сантиметров. И всё, что нам нужно. Мы отправляли нужные параметры моделей, когда заявку оформляли и нам подбирали пять девушек. По приезде мы посмотрели, как они демонстрируют одежду, их внешний вид. Вот у меня коллекция связана с евреями, значит, мне нужны были темноволосые с темными глазами. Ту пятерку, что мне подобрали, мне пришлось тасовать.

Можешь назвать самое трудное испытание из соревновательной части?

— Коллекцию я создал, не скажу, что конкретно под Дельфийские игры. Я просто ее создал и все. Поэтому это не испытание для меня. Я в следующем году не поеду на Игры, но я все равно буду создавать что-то. Это для меня радость! Здесь отшить единичное изделие — это тоже не испытание. Это даже интересно. Вот даже на полу кроил и не видел в этом трудности. Я же дома так делаю, а что здесь такого? Это ерунда. Может быть, именно поэтому у меня все легко и быстро получилось. Если бы я размещался на столе, мне бы не хватало места, со стороны люди бы мешали. Наверное, самое трудное для меня — это защита, объяснение концепта. Я заволновался и, может быть, не внятно все объяснил. Я считаю, что дизайнеры — люди дела. Говорить, рассказывать — это не для нас. Нам проще



Фото Марии Васильевой. На фото победители номинации «Дизайн одежды Дельфийских игр»

взять и сделать, а потом показать результат. В общем, я не скажу, что здесь было какое-то непреодолимое испытание.

Что ты почувствовал, когда вышел на сцену за золотой медалью?

— Я вообще за собой заметил, что, когда я получаю призовые места, остаюсь спокоен. Многие, я вижу, радуются, начинают плакать, истерить. Для меня это странно. «Ну, да, победил» и все. Либо со мной что-то не так, либо с людьми, которые сильно радуются. Мне больше было приятно, что я занял первое место, и оно пойдет в общий зачет нашей делегации. А значит, мы поднимемся выше на ступень в общем зачете. В прошлом году вот мы заняли второе место. У нас была такая радость. Мы, Пермский край, северный регион идем после Москвы и все-таки что-то можем. Вот тогда больше было радости, чем за себя. Почему я буду так радоваться за себя? Мне кажется, это лицемерие какое-то. А вот порадоваться, что нас это превознесет среди других регионов — это клево.

Кому ты сообщил о победе первому?

— Я позвонил сначала маме, потом Ольге Ивановне. Они искренне за меня порадовались. После позвонил Нине Васильевне, руководителю делегации. Вообще, изначально я хотел сделать сюрприз. Но я понял, что мы поздно приедем и я решил позвонить, предупредить, что у меня золотая медаль. Делегация как раз ужинала. Я прям слышу, как она всем говорит: «У Дани золотая медаль», а ей кричат: «Ваау! Поздравляем!». Друзьям потом начали отписываться. Они ко мне приезжали из Москвы, и первые два дня Игр поддерживали меня. Даже когда я на конкурсной площадке был, у меня вибрировал телефон от вопросов: «Даня, ну что там?» А я не могу ответить, потому что я работаю и понимаю, что отвлекаться мне некогда.

Чем эти Игры отличаются от двух предыдущих?

— Я хочу сказать, что в Екатеринбурге была шикарная организация как всех Игр, так и номинаций. Во Владивостоке, мне кажется, из-за отдаленности от центра, не получилось организовать все на высшем уровне. Они сами нам признались, что начали готовиться за месяц до Игр, и это было заметно. Мы жили в студенческом кампусе на острове Русский. Еда была не очень, организация по номинациям тоже была не очень. В общем, все не так, как было в Екатеринбурге. Мы на все это обращаем внимание, потому что это нас окружает. Этот быт определяет наше сознание. В Ростове заметно, что готовились очень тщательно. Нас тепло встретили на вокзале, и здесь, в гостинице, и на номинации. Я говорил на закрытии слова благодарности директору техникума и его персоналу за теплый прием. Мы чувствовали себя там, как дома. Это очень помогало выполнять конкурсное задание. Конечно,

переезды — это каторга. Это единственный минус, а так вообще все здорово!

Что особенно запомнилось в Ростове?

—Надо положительное только говорить? —На твое усмотрение. — Общественный транспорт (Даниил вздыхает). Тяжело на нем передвигаться. Не знаю почему. Во-первых, в городе какое-то столпотворение людей. Во-вторых, агрессивная езда водителей автобусов. Вот это запомнилось, даже не хотелось больше заходить в автобус. Мне казалось, проще пешком пройтись. Если смотреть с положительной стороны, мне очень понравилась архитектура города. Очень много угловых домов с башнями. У нас в Перми они тоже есть, но не в таком количестве. Тут почти в каждом переулке есть такие дома, они украшают город и придают ему европейский лоск. Когда едешь по центру, город кроме этих домов с башенками ничем не отличается от среднестатистического города России. А вот когда заходишь в глубь, в какие-то переулки... Мы сегодня добирались до

набережной окольными путями. Чувствуется колорит южного городка. Узенькие улочки, цветущие деревья, везде цветы, цветы, цветы, маленькие дома со ставнями. Мне понравилось.



Фото взято из личного архива Даниила. На фото Работа Даниила в Екатеринбурге 2017г.

Не могу не задать этот вопрос золотому медалисту Дельфийских игр. Что посоветуешь носить в этом сезоне?

— Я не знаю, как я могу советовать, что модно в этом сезоне. Просто посмотрите неделю моды на сезон 19-20. Для того она и проходит, чтобы посмотреть и сделать прогноз, что будет модно, какой стиль. Потому что от 20-ых до 80-ых все перемешивается. Могут смешиваться разные десятилетия в коллекциях разных дизайнеров. Это их прогноз на сезон. Я не знаю, что там сейчас творится. Я еще не успел посмотреть, некогда было. У нас, к сожалению, в России понятие «модно» — это то, что продается. Заходишь в магазин, видишь, что этого очень много, оно продается, значит модное. А если мы в России наденем то, что действительно модно, нас не поймут. У нас ведь как: «о, фиолетовый в моде», значит нужно покупать все в этом цвете. Да нет, не нужно тупо следовать моде. Если тебе не идет определенный цвет — не надевай ты его, даже если он в моде. Доверяй себе, своему стилю. Если не уверена, что тебе идет, а что нет, обратись к специалисту. Есть стилисты, которые тебе помогут, подскажут опираясь на твой цветотип, характер. Они для того и есть, чтобы одевать людей. Что касается меня, я не слеую моде в полной мере. Просто прихожу в магазин или в секонд хенд. В последних дешево, можно найти клевые и очень интересные вещи, даже что-то модное. Мода — она ведь циклична. Девяностые, например, все еще никак не могут уйти из России, и узкие джинсы, к сожалению. Это уже кич (авт. — безвкусица, «дешёвка») какой-то. И рваные джинсы тоже. Девушка в большом городе на каблуках тоже кич. Это неудобно, немодно и нецелесообразно. А сейчас нужно думать именно о последнем.

Опиши эти Игры тремя словами.

— Жара. Пускай многим людям покажется, что не жарко. Вот сейчас мы в теничке сидим, мне очень хорошо. А вот на солнышке я не могу. Мы когда уезжали из Перми, у нас была температура -11. Второе слово даже не могу подобрать. Вот когда ты спросила об эмоциях после победы, я ведь не чувствовал особого восторга. И мне порой кажется, что я какой-то сухой что ли. Я не могу восторгаться чем-то таким обыденным: рекой, песком или мостом. Хотя я понимаю, что есть люди, которые искренне восторгаются этим. Вот мы сидим в красивом парке. Я мимо него прохожу и думаю: «Ну, место и место. Красивое, я ничего не говорю, но какого-то особого восторга оно у меня не вызывает». Может, просто я понимаю, что людям и не хочется видеть эти эмоции со стороны. У каждого своя норма, и каждый её придерживается.

Текст: Мария Васильева

Журналистка с французским шармом

Наталья Леонидовна Тарасова – корреспондент, ведущая радиостанции «ФМ на Дону» – личность многогранная. Специализируется на культурной тематике. Может вести интервью на французском языке, потому что в совершенстве им владеет. Нам она рассказала, где любит путешествовать, какие репортажи побеждают в конкурсах, как вести себя начинающему радио-ведущему, что «воруют» российские СМИ, и почему после практики в школе она стала журналистом.



Фото взято с сайта don24.ru.
На фото Наталья Тарасова.

Здравствуйтесь, Наталья Леонидовна! Вы ведущая новостей, интервью, программ «Куда пойти», «Территория», «Вижу книгу». Как рождались идеи данных программ? Это является автором? Опишите этот процесс изнутри.

— Здравствуйтесь, Анастасия! Новости есть на каждой радиостанции. Не важно, информационная она или музыкальная, это то, без чего не обойтись, то, чего ждут слушатели, так что наша задача делать все, чтобы они были актуальными, разными, интересными. Над этим работает команда нашей радиостанции: Инна Панфилова, Вероника Киберева, Инна Белан, а также ведущие утреннего шоу «Ранняя пташка». К ним на эфир приходит масса важных людей, и в разговоре они выдают что-то новостное. Нам остается только оформить это для выпуска. Что касается тематических программ, то идеи витают в воздухе. Как бы странно это ни звучало, но все мы друг у друга «воруем», намеренно или случайно. Российские СМИ – у западных, региональные – у федеральных. В этом нет ничего плохого, копируя, учимся, но и, конечно, что-то свое привносим. Ну, допустим, программа о путешествиях «Территория», у многих подобная есть. Мы даем справку куда, когда

и за сколько выгоднее поехать. Берем не только за границу, но и соседние регионы. «Вижу книгу» — рассказываю о книжных новинках. Но помимо этого анонсирую приезды писателей в Ростов, сейчас их все больше. Недавно были Дмитрий Быков, Георгий Служитель, Евгения Некрасова. «Куда пойти» — «радийная» афиша: кино, выставки, спектакли, фестивали, все что угодно. «Дамы вперед», ну здесь все понятно. Это программа о женщинах. Не то, чтобы о феминистках, а скорее об успешных, ярких, самобытных, увлеченных женщинах. Это ростовчанки в основном. Политики, бизнес-вумен, женщины культуры, ученые, преподаватели. Героиней одной из таких программ была филолог, преподаватель ЮФУ Кира Дружинина. Это удивительная женщина, умная, продвинутая, невероятно энергичная, с отличным чувством юмора, при этом женственная, успевает все: и преподавание на кафедре, и многочисленные проекты, «Тотальный диктант», лишь один из них. В общем-то, практически все мои программы посвящены культуре, так или иначе. Эта вот та ниша, которую я решила занять. В журналистике есть сейчас такая многогранность. Все мы должны работать в разных сферах, но это такой сильный разброс, легко потеряться. И я нашла своё, мне ближе культура.

К слову о культуре. На сайте «ФМ на Дону» вынесена ваша цитата о любви к путешествиям по миру. Если мы возьмём сферу путешествий по миру, куда бы вы хотели поехать и какие места вас уже успели запечатлеть?

— Это мое идеальное, это моя мечта. Я хочу, конечно, путешествовать больше, но не всегда на это есть время, деньги или возможности. Но, тем не менее, я стараюсь это делать. Больше я путешествую по России, я люблю горы, люблю Кавказ, часто там бываю. Если говорить о заграничных поездках, сегодня это несколько стран: Франция, Бельгия, Грузия. Больше хочется бывать в Европе. Но я уверена, что и Россия бездонна в плане познания мест и людей. Здесь можно ездить бесконечно. В профессиональном плане путешествия в основном по Южному округу.

Раз мы заговорили про путешествия, вам, наверное, легко путешествовать по Франции. Ведь по образованию вы преподаватель французского языка. Как вы пришли от своего образования к журналистике?

— Это было очень неожиданно для меня самой, потому что я никогда не думала заниматься журналистикой. Я закончила Педагогический университет в

Смоленске, отделение иностранных языков филологического факультета. В конце учебы я поняла, что мне хочется дальше изучать язык и в школу не особо хотелось. Когда мы проходили практику, я поняла, что если пойду в школу, то буду деградировать в плане языка. Сейчас я уже поменяла своё мнение, никакой деградации нет, если ты продолжаешь читать, слушать, общаться. Но быть учителем – это особый дар. Какой бы ни была напряженка со школьными учителями, если чувствуешь, что не умеешь объяснить ребенку, не надо идти в школу. В общем, тогда возникла возможность поступить в «Франко-Российский центр журналистики» при МГУ. Меня привлекла не журналистика, а возможность совершенствовать язык. Я поступила, была очень счастлива и открыла другую сферу для себя и осталась в ней. Занятия вели журналисты известных французских изданий, «Le Monde», «Figaro», AFP, были курсы по фотографии, по репортажу, по интервью. Когда приехал корреспондент RFI, французского международного радио, мы стали записываться в студии, делать новости, те же интервью, я поняла, что хочу заниматься этим всерьез. Потом нужно было проходить стажировку. И, поскольку у меня в Ростове жили друзья, и я собиралась здесь провести новогодние праздники, то я узнала, какие радиостанции здесь есть и какие из них могут меня взять на практику. Долго не искала. Радио «Эхо Ростова», тогда оно еще работало, согласилось меня принять. После месяца работы на «Эхе» и жизни в Ростове, я решила вернуться сюда. Влюбилась в город. Влюбилась в радио.

Я знаю, что вы работали на радиостанции «Тихий Дон» и заняли первое место в номинации «Репортаж» со своей конкурсной работой «Столовая для бездомных». Можете о ней рассказать более подробно?

— «Тихий Дон» — это то же «ФМ на Дону». Название поменялось, но находимся мы там же и коллектив тот же. «Тихий Дон» — так наша телерадиокомпания называется, и включает в себя телеканал «Дон 24» и наше радио, «ФМ-на Дону». Да, мы уже несколько лет подряд участвуем в фестивале «Вместе медиа». «Столовая для бездомных» — один из первых репортажей. О чем он... О бездомных, о столовой, которую для них волонтеры устраивают на Центральном рынке каждую осень-зиму. Они ели свою кашу и рассказывали о себе, старухи, молодые парни, инвалиды на колясках... Для большинства это просто бомжи, но за этим негативным и пренебрежительным словом, столько полонанных судеб,

столько жизненных драм... И, в общем-то, понимаешь, что все в жизни возможно, как говорится, не зарекайся. Репортаж должен быть конфликтным. Тогда он интересен. Тогда он нужен.

А сейчас небольшой блиц-опрос. Я задаю короткие вопросы, а вы отвечаете соразмерно своему желанию. Андрей Мирошниченко предсказал дату смерти газет. Умрет ли Радио?

— Я считаю, что нет. Ведь радио — это звуки. В этом его преимущество, а не ущербность. Мы можем делать что-то по дому или ехать в машине и слушать, получать информацию, эмоции, не отвлекаясь на картинку. Радио перемещается в интернет, и это мы уже не остановим, можем только под это подстраиваться. Но даже в сети ни видео, ни печатные публикации его не заменят. Звук — это магия. Кто откажется от магии?! Нет, оно точно не умрет... Хотя нам, региональным радиожурналистам, надо очень стараться, чтобы нас слушали и заходили ради нас в интернет.

У какой звезды вы бы хотели взять радио-интервью?

— У Дарьи Златопольской с телеканала «Культура». Это журналистка, и она вызывает у меня восхищение. У кого бы она ни брала интервью, всегда прекрасно владеет темой, умная, тонкая, тактичная, деликатная и с огромным кругозором. Она — настоящий профессионал. Действительно, звезда. В тележурналистике.

Какой совет вы бы дали начинающим радио-журналистам?

— Нужно активно слушать, и смотреть, и читать то, что делают другие журналисты. Те, кого ты считаешь профессионалами. Смотри, подмечай, следи за их вопросами, за их реакцией на ответы, обращай внимание на их подачу, интонацию. Где-то можно и копировать на старте, не надо этого бояться. Индивидуальность никуда не денется, твоё, если оно есть, оно вернется. Не надо ждать, начинай! Сейчас технически это проще простого, рассказывай в соцсетях, веди там прямые эфиры о том, где бываешь, о людях, которые тебя окружают, о том, что с тобой происходит прямо сейчас. В общем-то, все этим сейчас занимаются, но мало кому это удается делать оригинально и необычно. Не надо ждать специальных стажировок. Соцсети — прекрасная возможность для журналистской практики.

Текст: Анастасия Кострюкова

«Город» для Города

В 2018 году в Ростове-на-Дону запустили проект «Город», целью которого является помощь в создании благоприятного облика для Ростова. «Мы размещаем полотна на фасадах ветхих зданий, тем самым не только создавая арт-объекты, способные радовать глаз, но и привлекая ростовчан к вопросу архитектурного облика города», — говорит один из авторов проекта, Артур Акопов.



Фото взято из социальной сети ВКонтакте, группа «Ростов Главный». На фото работа проекта «Город», улица Пушкинская.

Ростовчане радовались, проходя рядом с изображениями на стенах, но это продолжалось недолго. Коммунальные службы стали уничтожать картины, закрашивая их однотонной краской. Одной из таких работ стала картина на Семашко, нарисованная Лидой Железняк, под названием «Тихий Дон». «Десять работ. Было десять. Теперь девять. Одну из них сегодня уничтожили. Это не первая наша потерянная работа. Возможно, последняя. Вам решать, стоит нам продолжать или нет», — обращается к своим подписчикам в социальных сетях Артур Акопов.

Ранее была осуществлена попытка уничтожить «Девушку с жемчужной серёжкой» на Пушкинской. Но благодаря неравнодушным прохожим, получилось отстоять городскую достопримечательность.

В социальных сетях люди стали активно обсуждать эту тему. Нам удалось связаться с любителем проекта «Город» Еленой Власенко и узнать её мнение по поводу закрашивания шедевров: «Я отношусь отрицательно к тому, что картины на стенах уничтожаются. Я понимаю, сколько времени, сил, материалов тратится на создание таких проектов. Тем более, девушка согласовала свою работу с муниципалитетом. Так что, подобное отношение к чужому труду неприемлемо.

Хочется видеть Ростов красивым и прогрессивным городом. Но со стороны властей я не вижу каких-то радикальных шагов по созданию интересной среды, нет четкой архитектурной концепции развития, старинные здания не реставрируются, а чаще всего сносятся, или просто находятся в печальном состоянии. Если со стороны жителей Ростова исходит инициатива сделать город лучше, то стоит поддержать её, а не ставить палки в колеса».

Один из авторов проекта «Город» Артур Акопов рассказал нам, что произошло на самом деле, и как они со своей командой будут продолжать работать.

Согласовываете ли вы работы с администрацией и владельцами зданий (домов), на которых рисуют ваши художники?

— У нас нет никаких «художников». Все работы кисти одного мастера – Лиды Железняк. Концепция и принцип работы проекта поддерживаются администрацией Кировского района и жителями города. Мы не размещаем работы на частной собственности.

Расскажите, пожалуйста, что произошло с одним из шедевров «Тихий Дон» на Семашко? Насколько я знаю, это была 10 работа, осуществляемая проектом «Город».

— Его закрасили коммунальные службы.

Но почему работу «Тихий Дон» закрасили, если она была согласована? Она понравилась многим ростовчанам, и никто такого не ожидал.

— Данная работа была выполнена на территории другого микрорайона (по ошибке). К тому же, есть большое количество муниципальных служб, под ведомство которых мог попасть сам факт размещения изображения на фасаде.

Планируете ли вы продолжать работу над этим проектом?

— Решение о продолжении нашего проекта остаётся за ростовчанам.

Каким образом это будет происходить? Это опросы, комментарии в социальных сетях или же что-то другое?

— Мы не планируем создавать опрос. И мониторинг будет глубинным. Не только среди пользователей социальных сетей. Мы планируем провести ряд встреч с представителями муниципальных служб и административных ведомств, дабы получить более полное понимание того, насколько городские службы готовы одобрять нашу работу.

Текст: Елена Саргсян

Инна Ковтуненко: «Люди, которые приезжают к нам, становятся нашими друзьями»



Дни Египта, Ковтуненко Инна Викторовна со студентами.

Инна Викторовна, здравствуйте, вы заведующая кафедрой русского языка для иностранных учащихся и в работе уже 15 лет. Почему Вам интересно работать с иностранцами?

— Здравствуйте. Во-первых, мне интересны вопросы, которые касаются межкультурной коммуникации. Уже несколько лет я являюсь руководителем программы «Теория и практика обучения межкультурной коммуникации в полиэтнической и в поликультурной среде». Мы живем в многонациональном регионе, где соседствуют разные культуры и люди разных национальностей, и сам этот факт интересен с точки зрения его изучения и работы с иными культурами.

Вы являетесь координатором площадки «TruD» для иностранцев, можете рассказать подробнее об этом проекте?

— Мы уже третий год проводим «TruD» на территории Ростова-на-Дону. Почему это интересно? Потому что моя профессиональная деятельность связана с работой с иностранцами, с дальним и ближним зарубежьем. И было интересно посмотреть, как люди, приехавшие из других стран и живущие в нашем городе, относятся к русскому языку. «TruD» - это специальный проект Тотального диктанта, который проводится повсеместно. Это небольшой тест на проверку знаний русского языка. И мне было любопытно, как иностранцы справятся с этим тестом. И когда мы провели его в первый раз, стало понятно, что интерес есть, а в этом году к нам подключились диаспоры. Это добровольный проект, в этом и заключается весь интерес: когда люди добровольно тратят свое время на то, чтобы прийти и проверить знания русского языка. Я считаю, что этот проект развивается в нужном направлении. Тест неоднократно изменялся. Во-первых, члены экспертного работают с тестовыми материалами, совершенствуя их. Во-вторых, они привлекают к проекту большое количество людей по всему миру. И для меня, как человека, работающего с русским языком, важно, что «TruD» нацелен

на популяризацию русского языка, на увеличение интереса к нему. Ведь язык отражает и менталитет, и культуру народа, и те люди, которые приезжают к нам, становятся нашими друзьями. Все вопросы, связанные с популяризацией русского языка, с его распространением, мне интересны.

Как на Ваш взгляд, влияет ли политическая обстановка на отношение иностранных студентов к России?

— На занятиях мы политические вопросы не обсуждаем. Для этого и существует наука, литература и культура – сферы, которые должны быть вне политики. Каждая культура по-своему богата: традициями, интересными фактами, счастливыми или несчастными датами. И наша задача не только прививать любовь к русскому языку, но и воспитывать уважение к другой культуре. В одной группе могут быть студенты из разных стран, и студенты из Турции, Армении,

которых участвуете, есть ли у Вас еще проекты, завершённые, в процессе или в планах?

— Также у нас есть совместный проект ИФЖиММК и Ассоциации выпускников президентской программы Ростовской области «ГТО по русскому языку». Он нацелен на тех, кто в рамках своей профессиональной деятельности осуществляет деловую коммуникацию. Мы предлагаем всем желающим проверить уровень владения государственным языком РФ. Для тех, кто справился с задачей, разработаны специальные значки, сертификаты, подписанные директором Института Н.А. Архипенко и Президентом Ассоциации выпускников Е.Е. Коржовым. И этот проект также направлен на продвижение и популяризацию русского языка. Важно, чтобы и наши люди, для которых русский язык родной, понимали всю значимость владения им. Это мое глубокое убеждение.

Что Ростовская область может дать иностранным студентам?

— Мы находимся в очень выгодном географическом положении. Ростовская область – это земля Солженицына, Чехова, Шолохова... Нам есть что показать и рассказать. Мы должны пользоваться региональным ресурсом, которым располагаем, он очень богат. И в этом, несомненно, наши плюсы. И то, что Дон многонациональный, и то, что столько выдающихся деятелей литературы и культуры здесь жили – этот региональный компонент можно и нужно использовать. Для наших студентов мы проводим лингвострановедческие экскурсии.

университет России или за рубежом, либо возвратятся в свой университет и продолжат обучение там. Есть студенты, которые обучаются по программе 2+2 – получают двойной диплом. Я считаю, что это открывает хорошие перспективы. В нашем университете на филологическом направлении по программе 2+2 учатся студенты из Китая, такие возможности есть. Преподаватели кафедры преподают в университетах Китая русский язык. Почему? Потому что профессия преподавателя очень престижная в Корею и в Китае. Студенты знают, если они будут работать преподавателями русского языка, у них будет хорошая оплата труда, будут перспективы развития научной деятельности в том числе. Если они, например, захотят работать в университете в своей стране, они поступают в аспирантуру. В нашем университете по программам аспирантуры с каждым годом количество иностранных обучающихся увеличивается. Кто-то приезжает с целью не только учиться, но и путешествовать по нашей стране. Цель - получить не большой объем часов, а больше знаний о стране – это люди, которые много путешествуют по России. Однако основная цель – это получить качественное образование и, приобретя опыт работы с нашими профессорами, студенты возвращаются в родную страну.

Как у иностранных студентов происходит процесс адаптации?

— Кто-то адаптируется быстро, кому-то сложнее, это зависит от национальной специфики и личных качеств. Есть интроверты, есть экстраверты, есть люди, которым сложно открытое общение, есть те, кто не боится и не стесняется общаться. Моя работа, как минимум, интересная, но она и очень сложная, потому что помочь преодолеть и языковой, и психологический барьер бывает не всегда просто, особенно если группа большая и многонациональная. Нужно создать на занятии максимально комфортную атмосферу и найти подход к каждому студенту.

Какие Вы используете методики при общении с иностранцами?

— Сейчас мы выбрали путь этноориентированных методик. Какие-то заметки я делала сама. Например, если говорить громко и эмоционально

со студентом из Кореи или Китая, то он закроется. Поэтому я стараюсь говорить ровно и спокойно, тогда все хорошо. Иногда кажется, если начнешь активно жестикулировать, что донесешь этот материал быстрее, однако это не всегда так. Очень важно учитывать национальные особенности каждого иностранного студента.

Текст: Алина Шишова



«TRUD» - спецпроект Тотального диктанта.

Арабских стран... и что же, нам с ними о политике говорить? Нет, у нас есть много других интересных тем для общения. Ребята дружат между собой. Мы выполняем серьезные задачи по адаптации их на территории России, созданию межкультурного диалога, к которому мы стремимся. Ведь когда студенты вернутся домой, у них уже сложится впечатление о том, какая Россия, какой язык, как мы, носители, относимся к своему государственному языку и культуре.

Вы рассказали о двух проектах, в

Этом большой объем работы, к которому нужно подходить с большой ответственностью.

С какой целью к нам приезжают учиться?

— В первую очередь, ребята приезжают к нам за качественным образованием. Это студенты, которые приехали учиться по программе обменного обучения – на год или на пол года; либо они приехали по программе Erasmus+, то есть они будут учиться здесь от трех месяцев до полугода и поедут либо в другой

«Я просто хочу, чтобы у человека был досуг, чтобы каждый смог сходить в кино, кафе или посмотреть стендап»

Стендап – комик Камиль Зулфугаров, полуфиналист шоу «Открытый микрофон на ТНТ» рассказал, как его жизнь изменилась после теле-эфиров на главном развлекательном канале страны, как живёт сейчас и к чему стремиться.



Фото взято из личного архива Камилы. На фото Камиль на съемках «Открытого микрофона» на ТНТ.

Камиль, здравствуйте! Когда вы примерно начали заниматься юмором? И когда он стал чем-то более серьёзным?

– Здравствуйте! Начал шутить ещё в школе. Где-то в классе 6-ом я писал юмористические стихи про одноклассников, одноклассниц. Выступал на день учителя, 8-ое марта. На таких вот «утренниках». В вузе вышел на сцену в 17 лет, первый раз выступил в составе команды КВН «Допинг контроль». Постепенно юмор перерастал во что-то серьёзное. В 2012 году мне заплатили за корпоратив, однако я не ставил цель монетизировать своё творчество. Просто так получилось.

Правда, что когда-то вы работали в школе? И почему пришлось уйти, если правда?

– Да. Работал в школе физруком. Мне кажется, что в таких профессиях

как учитель, врач, из-за маленькой зарплаты очень важен энтузиазм. У меня он падал, и я решил, что не хочу становиться «злым учителем». Кричать постоянно, быть недовольным. Ну и я ушёл.

Однако, я до сих пор работаю с детьми, сейчас я главный редактор ростовской школьной юниор лиги КВН. Две наших команды, кстати, попали в телевизионную детскую лигу на канале СТС. В этом году уже будет эфир.

Всё так складно выходит, неужели не было никаких проблем?

– Как только начинаешь чего-то добиваться, у тебя, если ты творческий человек, появляется лень. Однако, мои близкие меня поддерживали и поддерживают, мотивируют продолжать развиваться, причём не только в работе ведущего, но и в стендапе.

Кстати, насчёт проведения мероприятий. Кто получает больше, комик Камиль Зулфугаров или ведущий Камиль Зулфугаров?

– Ведущим я получаю больше, правда, только потому что профессии «ведущий» я уделяю больше времени, чем стендапу. Хотя, наверное, не стоит это разделять. Если мы посмотрим на западную культуру, там есть такое понятие, как «артист разговорного жанра». Такой артист может провести мероприятие, выступить с шутками, на разогреве в ток-шоу выйти и всё в этом духе. Поэтому Камиль Зулфугаров артист разговорного жанра, и каким я вам нужен на мероприятии пусть решает заказчик.

А заказчики после ТНТ больше хотят ведущего или комика?

– С выступлением на ТНТ приглашают как комика чаще. Бывало, в день 2-3 частных мероприятия, где нужен стендап от меня.

Чем-то отличается от выступлений в баре?

– Как правило, там надо собирать информацию о публике, чтобы все шутки срабатывали. Я узнаю средний возраст, соотношение мужчин и

женщин, бывает конкретно про директора, например, надо написать



На фото Камиль на личной фотосессии

стендап.

Давайте о КВНе. Это до сих пор хороший старт?

– КВН – хорошая школа юмора. Если ты хочешь заниматься комедией, но не знаешь, что тебе конкретно надо делать – идти в КВН. Это как обычная школа. Нельзя пойти в университет без школы, я до сих пор иногда смотрю игры, ребят опять же в юниорке редактирую.

Слышали о «Флэш-Рояль»? Как относитесь к их стендапам, к их творчеству в целом?

– К «Флэш-Рояль» отношусь хорошо. И к Игорю, и к команде. Я даже скажу, что стоял у истоков их зарождения. Игорь Пименов меня приглашал в первый состав. Провели сезон в центральной лиге КВН «Старт» города Воронеж, стали вице-чемпионами. Потом дороги немного разошлись.

А почему вот нельзя объединить Флэш-Стендап и Стендап РНД?

– Ну, у нас немного разное видение на комедию. Они считают

так, мы иначе. Это нормально. Даже в Москве есть, например, Stand Up на ТНТ, а есть Stand Up Club №1. И они общаются между собой, дружат и всё замечательно.

Давайте поговорим о молодых комиках. Можете дать совет молодым? Только не надо как все говорить, что надо больше писать. Может, что-то более конкретное?

– Ну, в «пишите больше» есть зерно. Когда смотришь стендап на телевидении или в интернете, ты всё-таки перенимаешь какие-то темы. А в данном формате юмора важно шутить на те темы, которые волнуют лично тебя. Когда пишешь много, намного легче осознать, где именно ты, твоё личное «Я».

Я, кстати, слышал, что вы организовывали концерт молодых комиков с денежным призом, правда?

– Да, я стараюсь всегда помогать молодым комикам. Мы три раза создавали Money Mic за денежный приз. Это были не мои деньги, у нас были спонсоры. Конечно, я помог их найти. Но это уже другая история.

Можете назвать самую сильную юмористическую единицу Ростовской области на данный момент?

– Максим Калашников. Это вообще легенда Ростова. Он участвовал в «Смехе без правил», финалист «Comedy Battle», полуфиналист «Открытого микрофона». Очень крутой комик.

Ну и последний вопрос. Своё успешное шоу или работа на ТНТ?

– У меня нет выбора. Я стараюсь создать все условия, чтобы проект Stand Up RND City работал без меня. У нас есть менеджеры, администраторы, есть ребята, которые могут сменить нашего директора по развитию. Я просто хочу, чтобы у нас был ещё один досуг. То есть, человек может сходить в кино, в кафе или посмотреть стендап.

Текст: Иван Баранов

Беатрис Прайор и Китнисс Эвердин – спасители или разрушители мира?

Каждый из нас хотя бы раз представлял себе идеальный мир. Какой он? Может быть это государство, которое работает, как часы, а люди живут в нем в гармонии и согласии? А может быть это только иллюзия, и на самом деле жителей просто обманывают? Именно в таком мире живет Беатрис Прайор, главная героиня антиутопии Вероники Рот «Дивергент». Чикаго – единственный город, который смог восстановиться после войны. Правительство возвело стену, которая оберегает жителей от внешних опасностей, а сам народ разделили на четыре фракции: «Эрудиты», «Дружелюбие», «Искренность», «Отречение» и «Бесстрашие». Казалось бы, девушка, которая выросла в «Отречении», скромно одевается, не смотрит в зеркало и отдаёт свою еду бедным, никогда не привлечёт к себе внимания. Но именно она стала революционеркой, символом свободы. Беатрис Прайор – девушка, которая изменила мир, разрушила систему Чикаго и доказала всем, что дивергенты – это уникальные люди, которых не стоит бояться и убивать.

Но кто же они такие? Дивергенты не принадлежат к какой-либо фракции. На них не действует вакцинация, они могут быть дружелюбными, честными, бесстрашными



Беатрис Прайор, антиутопия «Дивергент»

и самоотверженными. Эти люди не подчиняются системе, ими сложно управлять, и именно поэтому, по мнению эрудитов, они опасны для человечества. Истребляя дивергентов, эрудиты строят систему государства, пытаясь овладеть остальными тремя фракциями. Джанин Мэтьюз – главный враг Беатрис, делает все ради того, чтобы достигнуть своей цели. Но дивергент, благодаря своему бесстрашию и

одаренности, спасает жителей Чикаго, проявляя самоотверженность и доброту.

Не обязательно быть человеком, который не подчиняется вакцинации и манипуляции, чтобы стать героем. Порой, достаточно просто любить и заботиться о своих

близких. Так, главная героиня антиутопии Сьюзен Коллинз «Голодные игры», стала добровольным участником Голодных игр, защищая свою младшую сестру Прим. Пообещав своим близким вернуться живой, Китнисс Эвердин выигрывает игры, но не желает уходить с поля битвы без Пита, парня, который приехал с ней из Дистрикта 12. Разозлив Капитолий своей наглостью и самоуверенностью, героиня спровоцировала президента Сноу на месть, дабы проучить и наказать девушку за то, что она изменила правила игры. Сломалась ли она под натиском правительства? Китнисс Эвердин стала символом революции и свободы, лучиком надежды на жизнь без Голодных игр. Борясь с президентом Сноу, девушка пережила потерю друзей и сестры, но смогла доказать, что люди – это не рабы государства, которые каждый год будут смотреть на смерть своих детей.

Так кто же такие Беатрис Прайор и



Китнисс Эвердин, антиутопия «Голодные Игры» Китнисс Эвердин

– спасители или разрушители мира? Эти две антиутопии показывают нам схожие системы государства, в которых главная цель – подчинение народа.

Люди борются за свободу, отказываясь от навязанных им идеалов. Безусловно, Беатрис Прайор и Китнисс Эвердин – разрушители системы и устоявшихся правил. Но именно благодаря им в каждом из миров наконец-то воцарились спокойствие, свобода и уверенность в завтрашнем дне.

Текст: Анастасия Сидоренко